وأنا صغير
بقلم الرئيس
أنور السادات
هدية للأصدقاء
مسرح عرائس
سمير
العدد ٨٠٤ - ٥ سبتمبر ١٩٧١ - ٤٠ مليما
نعم
١٩٧١
سجل يا تاريخ
أنا العربي الجديد
ابن دولة اتحاد
الجمهوريات العربية
م. التابعي



لقاء مع الأصدقاء

صباح النور يا أصحابى

م ص ر

ثلاثة حروف ، تجمعت منذ فجر التاريخ ، منذ أكثر من خمسة الاف عام ، وارتفعت هرما ضخما ، ومعابد عظيمة ، وبلدانا وأعمدة ، وزراعة وصناعة ، وباختصار اصبحت هى الحضارة قدمت للبشر اروع صور التقدم ، والمدنية .. ونقشت هذه الحروف فى أول صفحة فى كتاب التاريخ ، وعرف كل أطفال الدنيا ، عرفوا النيل ، والمعابد والاهرام وكل ما تمثله من عظمة وتوالى الغزاة على هذا البلد ومضوا .. انتهوا .. وبقى هو شامخا .. يحرس الحضارة والمدنية وعاش يبشر بالسلام منذ عهد « اخناتون » .

ومن ابنته « هاجر » ، عمرت الجزيرة العربية ، وجاء احفاد « هاجر » الى مصر ، بالاسلام .. واختلط الجميع ، ليسكن كل هذه المنطقة العرب ، الذين قدموا للدنيا فى عصر الظلام ، العلم والفكر والتقدم ..

ومع عصر النهضة فى أوربا عرفنا الاستعمار .. وعاش العرب مقسمين تحت حكم الاستعمار .. قاسوا الكثير من العثمانيين ثم من أوربا .. وثاروا سويا من اجل حريتهم ، ووحدتهم ، وقادت مصر هذه الثورة ، وبدأت أعلام الاستقلال ترفع فوق بلدان الوطن العربى .. وبدا التقارب بينها بعد ان تفرقت طويلا ..

واتحدت مصر وسوريا تحت اسم : الجمهورية العربية المتحدة .. وعاش هذا الاسم منذ عام ١٩٥٨ حتى عاد الينا اسم « مصر » العظيم .. جمهورية مصر العربية مع قيام اتحاد الجمهوريات العربية. مرحبا باقدم اسم لاروع بلد .. نحبه .. نعمل من اجله . و لنهتف لامنا « مصر »

« سمير »

لقاء .. الاخوة

بريشة : الصديق هيثم رمضان

افتكروا لما تكبروا

انا وأولادى وكل عزيز لدى فداء مصر

محمد فريد

●

لو لم أكن مصريا .. لوددت ان أكون مصريا

مصطفى كامل

قوة الوحدة!

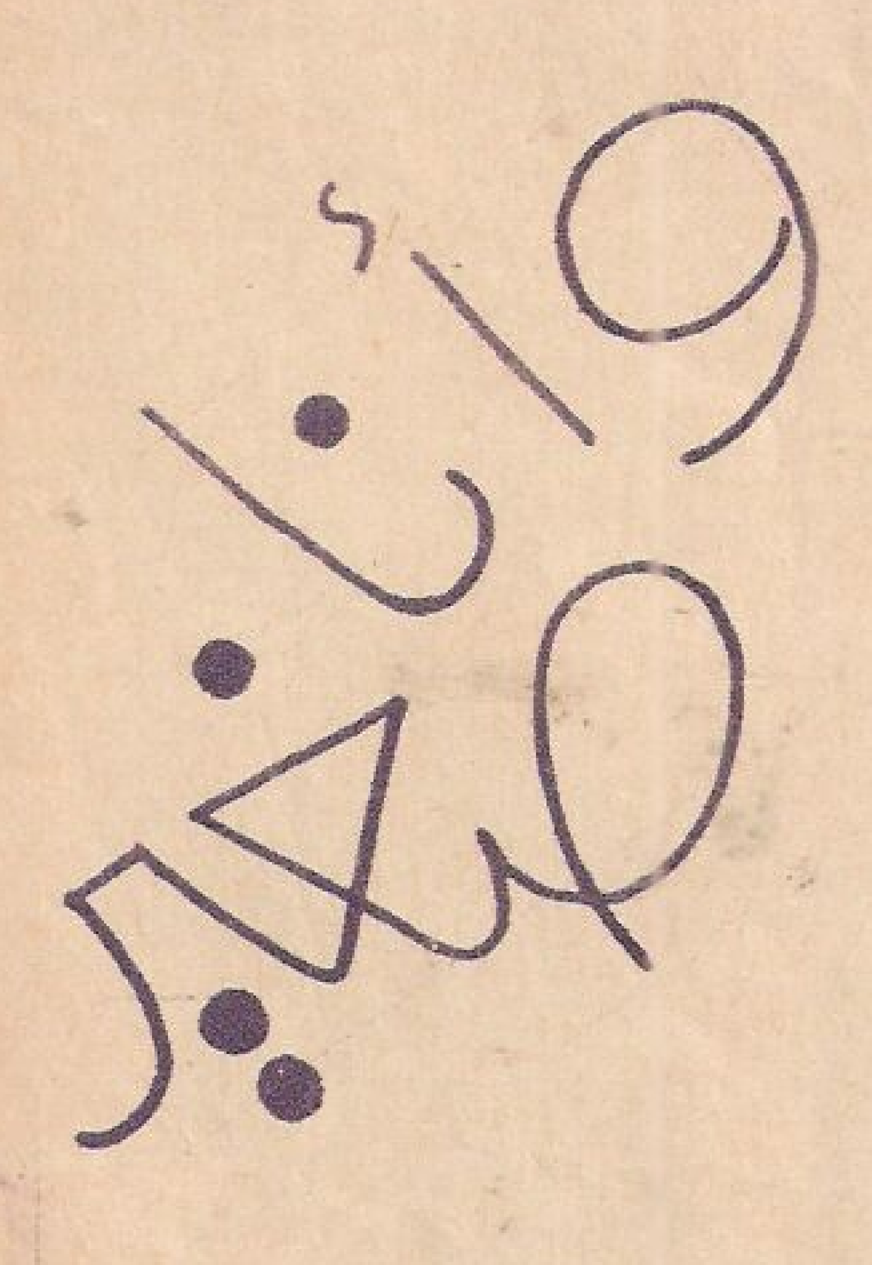
مصر بلد الثوار ..
وسوريا ام الاحرار ..

وليبيا عزم واصرار ..
والثلاث بلاد اتحدوا ..

وعلى الخير اتعاهدوا ..
وعلى المبادىء اتواعدوا ..

سعد صالح

رمضان بشير الفواس - ليبيا - هوايته المراسلة	عصام جمال عجب - أسيوط - هوايته الموسيقى	لواحظ عبد العظيم - السودان - هوايتها الاطلاع	فهد صالح السرحان - السعودية	محمد المنصور محمد - ليبيا - هوايته كرة القدم



في وسط جرن القمح وقت الحصاد · كنت ألعب مع رفاقي كنا نجرى ونعبث بقش القمح ·· كانت الحياة سهلة وصافية ·

كنت أجرى الى الحقول فأرى الفلاح يشق الارض · ويبذر فيها البذور

·· ويسقيها ويعود يغنى آخر النهار · وهو يسوق مواشيه أمامه · كان مدخل القرية يشبه المهرجان · الفلاحون فى أثناء

عودتهم متزاحمون كل يريد الذهاب الى بيته ·· بعد يوم ملىء بالعرق والجهد ، حياة كلها كفاح من الصباح حتى الغروب ··

على المصطبة

وبعد صلاة المغرب والعشاء ·· كانت المصطبة ـ فى ضوء القمر ـ

تمتلىء بالرجال · والشباب والاطفال يلعبون حولهم · كنت أسمع الحواديت وأخبار القرية ··

ولكن أكثر ما كان يشدني هو حديث جدتي · وحواديتها المثيرة ·

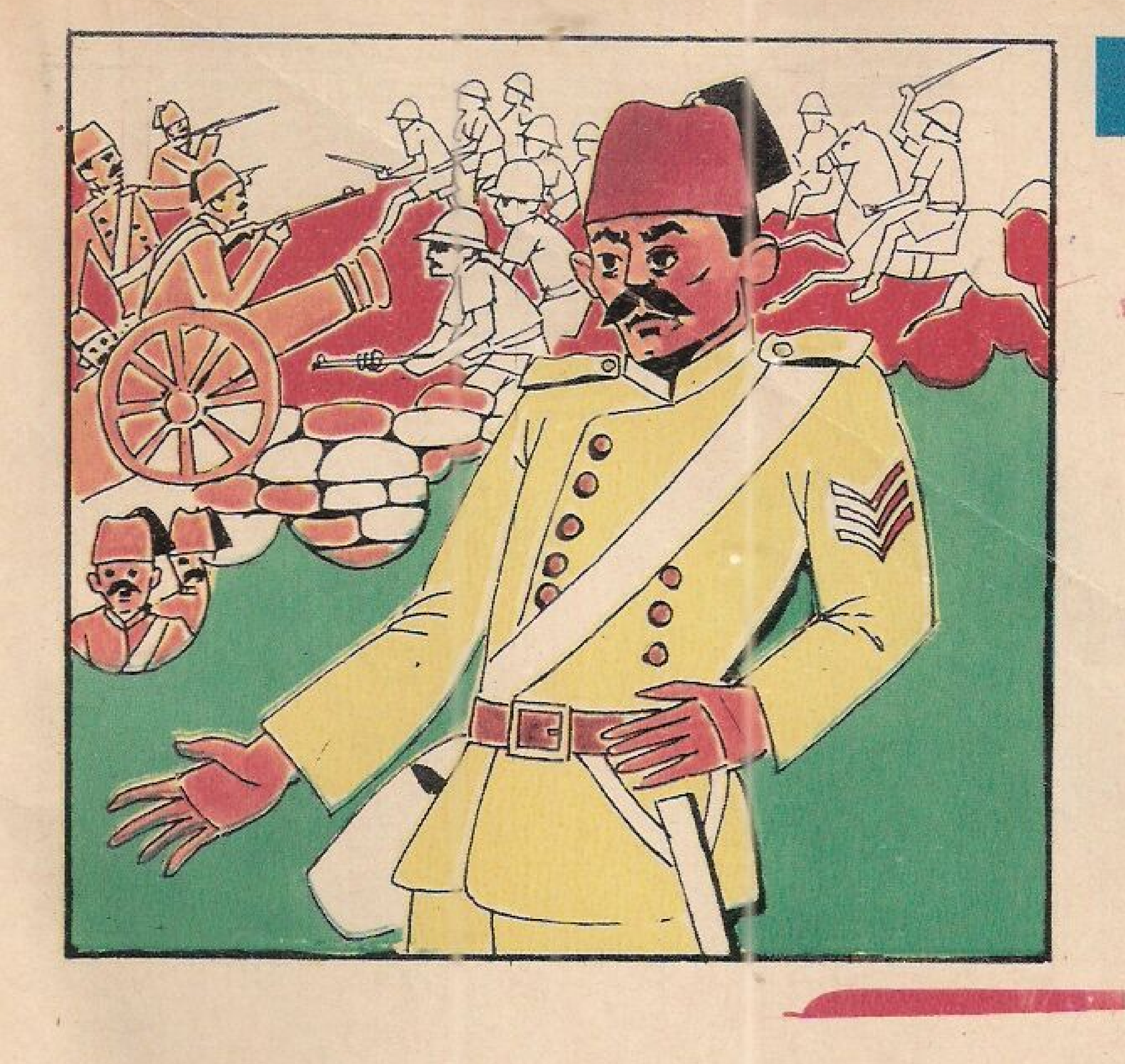
حكايات جدتي

وكانت هناك قصة سمعتها منها لم تفارق خيالى لحظة ·· وتركت

أنور السادات

وأنا صغير..

أنور السادات



فى آثارها الى الان .. كانت القصة عن فارس من فرسان مصر الشجعان الذين اشتركوا فى جيش عرابى وقاتل ضد الانجليز المعتدين .. وذات يوم فوجئت القرية بفارس يدخلها مسرعا بجواده ويجرى من حارة الى حارة . حتى سقط الحصان وسقط بجواره الفارس فاقد الوعى .. جرى الناس نحوه فوجدوا الدم ينزف منه . وبسرعة ضمدوا جراحه .. وأفاق ليجد قريته كلها حوله .. فحكى لهم قصة الخيانة والتآمر على جيش عرابى . والفساد الذى أدى الى هزيمة الجيش ، أما الحصان فقد مات من شدة التعب . كانت جدتى تحكى حكايات كثيرة . ولكن هذه القصة كانت أجمل قصة عندى .. كنت اتمنى سماعها . ولا امل من تكرارها .. وذات يوم سألتها .. من كان ذلك الفارس ؟. فنظرت الى باعزاز وفخر وقالت لى :

ـ انه عمى ..

فى الكتاب

وفى الصباح كان هناك جو مختلف تماما .. كنا نذهب انا وزملائى من أطفال القرية الى كتاب الشيخ عبد الحميد عيسى . نحفظ القرآن ونسمع السيرة النبوية .. وعندما كان العريف يبدأ فى سرد قصة هجرة النبى عليه السلام . كانت القصة تشد اهتمامى ، وعندما يصل العريف الى لحظة مؤامرة الكفار على النبى عليه السلام « يكشر » ويعقد ما بين حاجبيه وتظهر عليه الجدية .. والتفت الى زملائى الصغار .. فأرى عيونهم تلمع ووجوههم الصغيرة ظهر عليها التأثر . والاهتمام .. وعندما يصل العريف الى لحظة وصول النبى الى المدينة واستقبال الانصار له . وهم ينشدون :

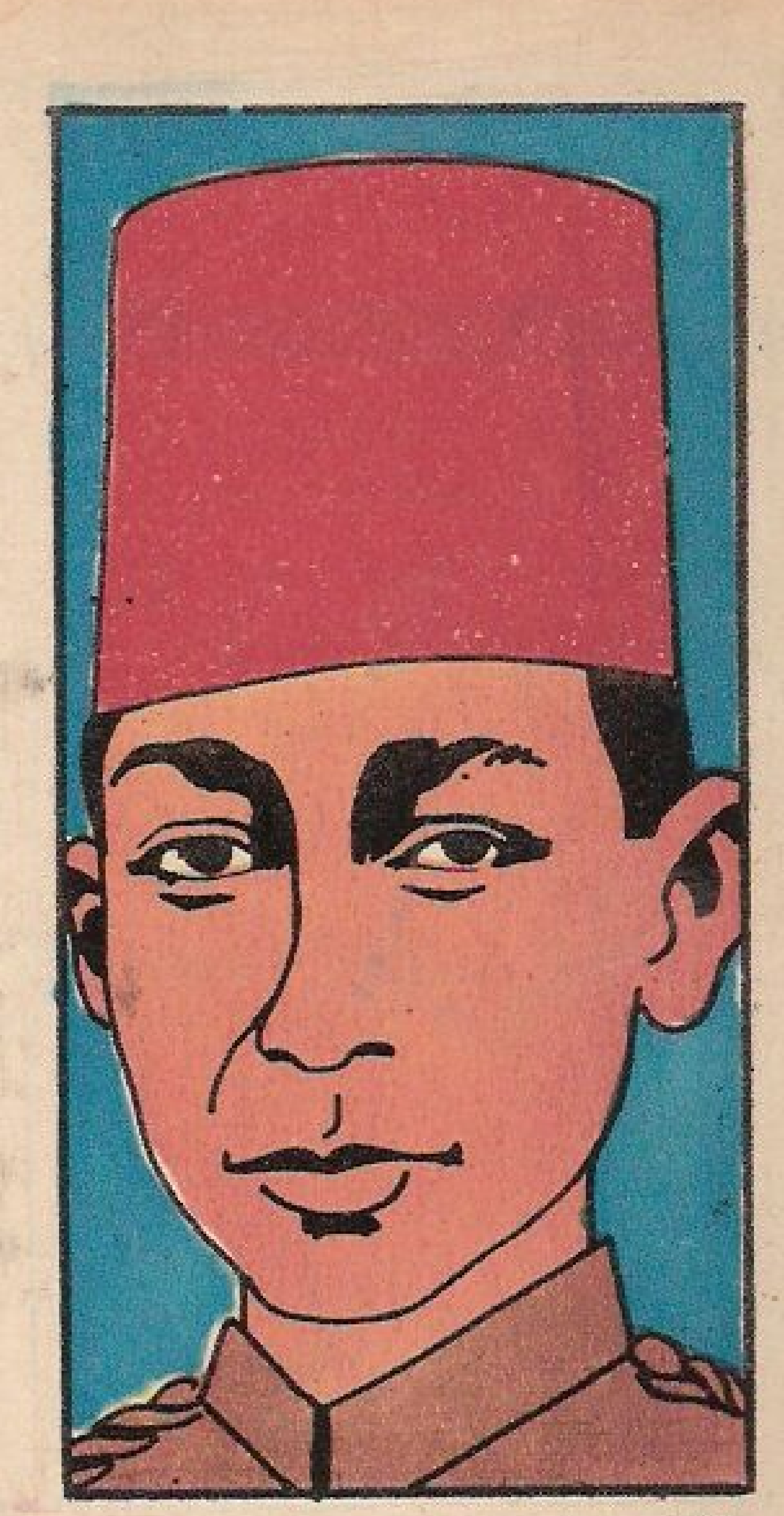
مع اطفالى ..

طلع البدر علينا
من ثنيات الوداع

كان الامل يملأ قلوبنا . ويظهر السرور على وجه العريف . وعلى وجوه الصغار . وبعد الكتاب والعريف . كنت أعود الى «دارنا» .. وأستلقى على ظهرى فوق السطح وأفكر فى « الله » و « النبى » ويصور لى خيالى الصغير صورة ضخمة لا حدود لها ولا نهاية ..

الدنيا الواسعة

هذا الجو الجميل فى قرية «ميت ابو الكوم» منوفية .. لم يدم .. فوالدى أخذنا معه لنعيش فى القاهرة . واستأجر لنا شقة صغيرة فى شارع وصيف بكوبرى القبة .. والتحقت بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية الابتدائية .. كانت القاهرة بالنسبة لى شيئا ضخما كأنها الدنيا كلها .. ليس فيها بساطة الفلاحين .. ولكن فيها جنود الاحتلال . يبطشون بالاهالى ويعتدون عليهم . وينهبون أموالهم بدون أى سبب .. كنت أرى ذلك ويملأنى الغيظ . وتغلى الدماء فى



الرئيس السادات وهو طالب فى الكلية الحربية واحلام وآمال كبيرة فى رأسه ....

عروقى .. حينما أجد جنديا بريطانيا يعتدى على مواطن مصرى .. وأتمنى لو كنت كبيرا لارد عدوان هذا المحتل الذى يعتدى على بلدى وأبنـاء بلدى .. ولم أعرف سبب وجود الانجليز فى بلدى .. ولا سبب اعتدائهم على بلدى .. والاسئلة تدق رأسى بعنف .. ولا أجد اجابة تريح نفسى ..

سباق مع الزمن

حصلت على الابتدائية سنة ١٩٣٠ .. والتحقت بمدرسة فؤاد الاول الثانوية .. ونجحت من السنة الاولى الى السنة الثانية بتفوق .. ولكن فى السنة الثانية لم أوفق .. كنت أحب زملائى .. ولا أتحمل فراقهم .. فصممت على اللحاق بهم فذاكرت سنة ثانية وسنة ثالثة ثانوى معا . ونجحت فيهما معا . وحصلت على الكفاءة (نظام قديم) وواصلت الدراسة حتى حصلت على البكالوريا سنة ١٩٣٦ فى مدرسة رقى المعارف الثانوية .

المظاهرات

كان الامل يملأ قلوبنا . ويظهر هذه الفترة غير مستقرة .. فقد كانت الوزارات تشكل فى يوم ثم تنحل فى اليوم التالى .. وكانت المظاهرات كل يوم تطالب بالدستور .. ووجدتنى فى المظاهرات أهتف لمصر وأطالب بالدستور مع الجماهير . وكنت أضرب .. وأعود للاشتراك فى المظاهرات من جديد ..

عرفت جمال

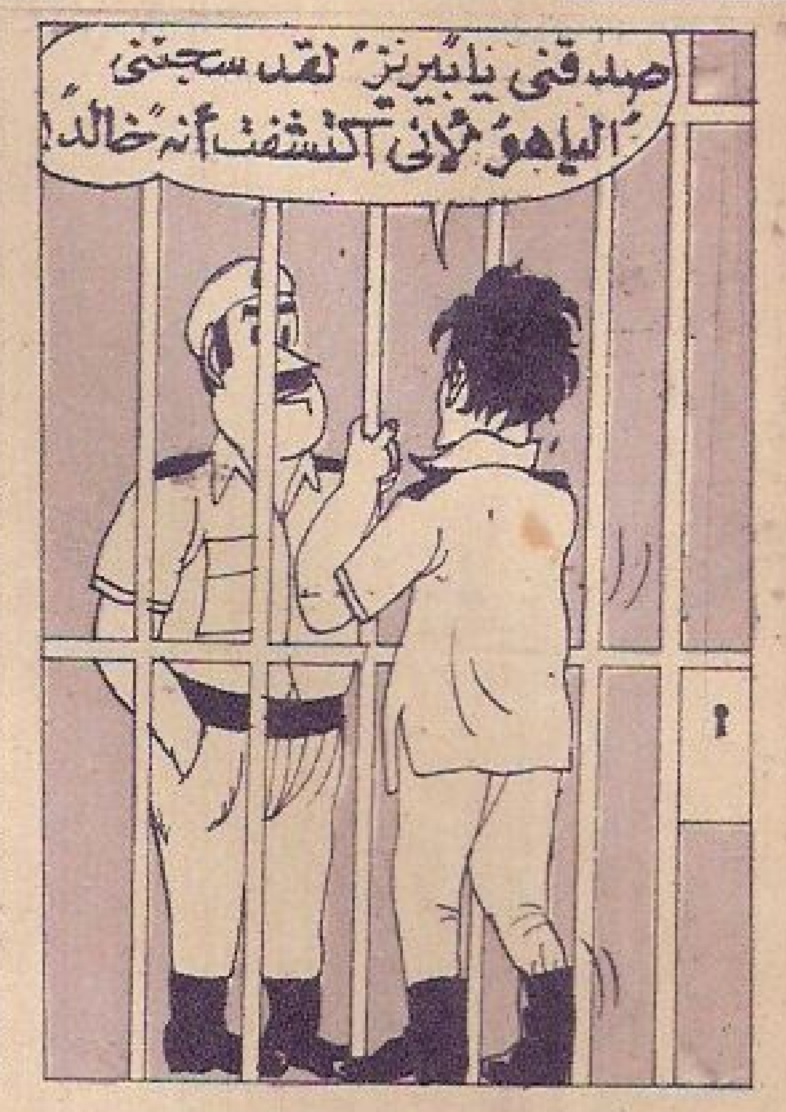
كانت أحوال مصر هى شغلى الشاغل . لذلك لم أتعب .. فى البحث عن الكلية التى ألتحق بها .. فقد كانت الكلية الحربية هى هدفى .. وقدمت اليها أوراقى ضمن ألف طالب .. نجح منهم ٥٢ طالبا فقط .. وكنت منهم وذهبت فى أول أيام الدراسة .. ومعى المصروفات ولكنى فوجئت أنا وستة آخرون أننا مستبعدون .. وحزنت يومها أشد الحزن .. وكان والدى أيامها فى بالسودان فتوسط لى لدى أصدقائه من الضباط ودخلت الكلية الحربية بعد شهر .. وكنت رغم كل مشاغلى أزاول رياضة السباحة والمصارعة .. وفى الكلية .. وجدت طالبا مشتعلا بالثورة .. ذكى .. عاقل .. ومنظم .. وكنت معجبا به أشد الاعجاب .. وسرعان ما أصبحنا صديقين حميمين .. ووضعنا أيدينا فى أيدى زملائنا الضباط الاحرار من أجل مصر .. ونجحنا فى القيام بثورة ٢٣ يوليو بقيادة الطالب الصديق جمال عبد النـاصر ، استشهد هـو فى سبيل مصر والعروبة .. وأسير أنا على طريقـه .. أتمنى النصر لمصر والعروبة ..

إن شعب مصر قادر باستمرار أن ينجب الأبطال .. جيلا بعد جيل .

معمر القذافى

خالد



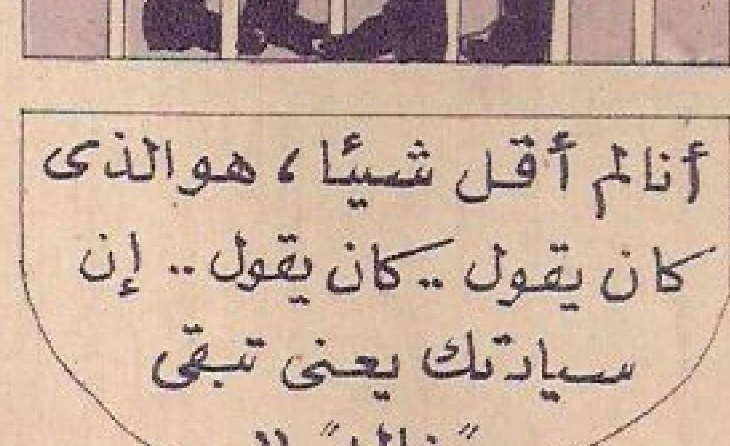




هل أرسلتك ياسيد "بيريز" لتتسامر مع "شمعون" ؟!

أنا.. أنا !!

ماذا كنت تقول له؟



















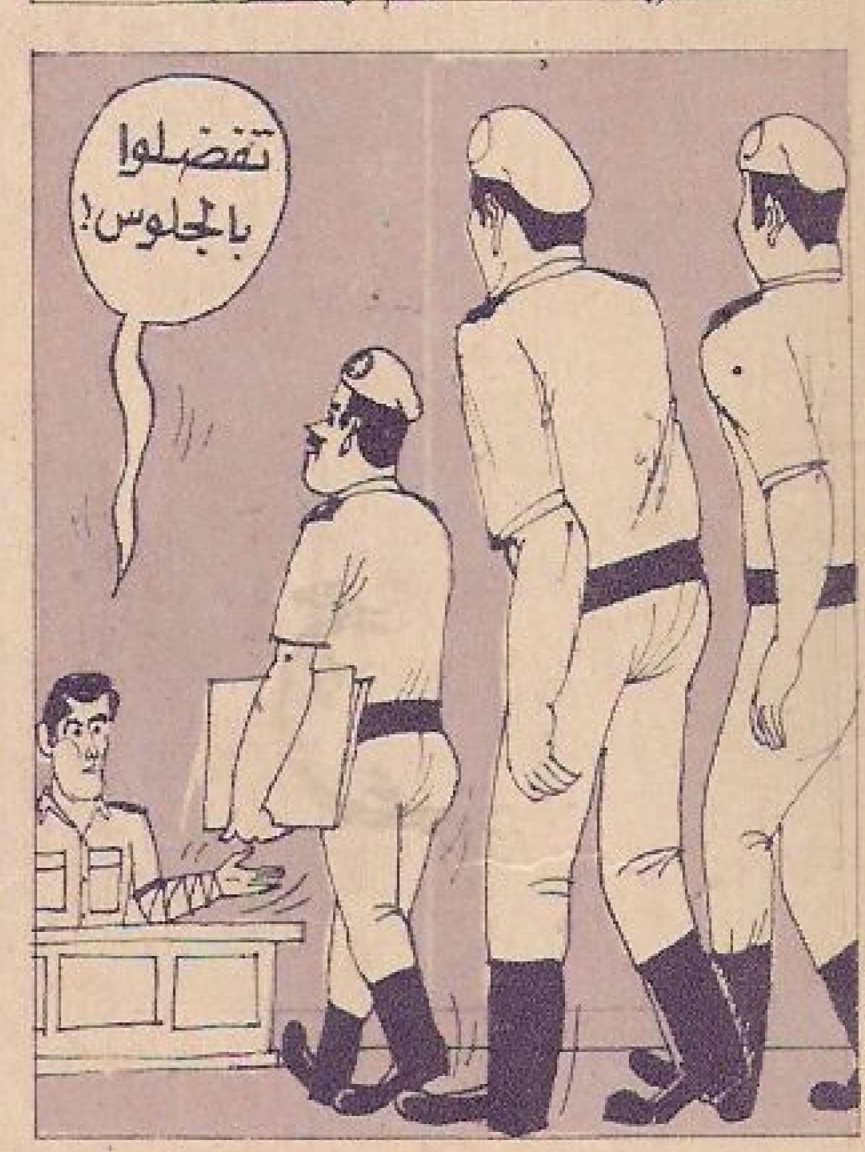
تنكر خالد فى شخصية القائد الاسرائيلى « الياهو » وتمكن من اطلاق سراح اسير مصرى .. ثم قبض على « سيمون وبيريز » اليهوديين ووضعهما فى السجن ولكن « بيريز » اعلن لليهود ان « الياهو » هو خالد .

سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : محمد حاكم











وهذه فرصة لنصطادهم عندما يصلون إلينا !!!

كيف ؟

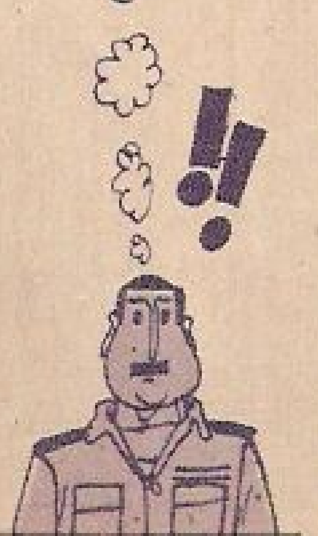
اسحبوا الحراس من مواقع الرادار الحقيقية وأرسلوهم إلى المواقع المزيفة !



ونترك المواقع الحقيقية بلا حراسة !

ولم لا ؟ لا تخافوا .. الهجوم سيكون على المواقع المزيفة !

هذه مغامرة خطيرة يجب أن أبلغ بها القيادة العامة !



آلو ... القيادة العامة .. آلو ...

هل يمكن هذه المرة القبض على خالد ؟

البقية الأحد القادم


باسل
فى الصحراء الغربية


ألم أقل لكم إنه طبق طائر ؟
أحمد .. هل بدأ الجوع يؤثر عليك ..؟

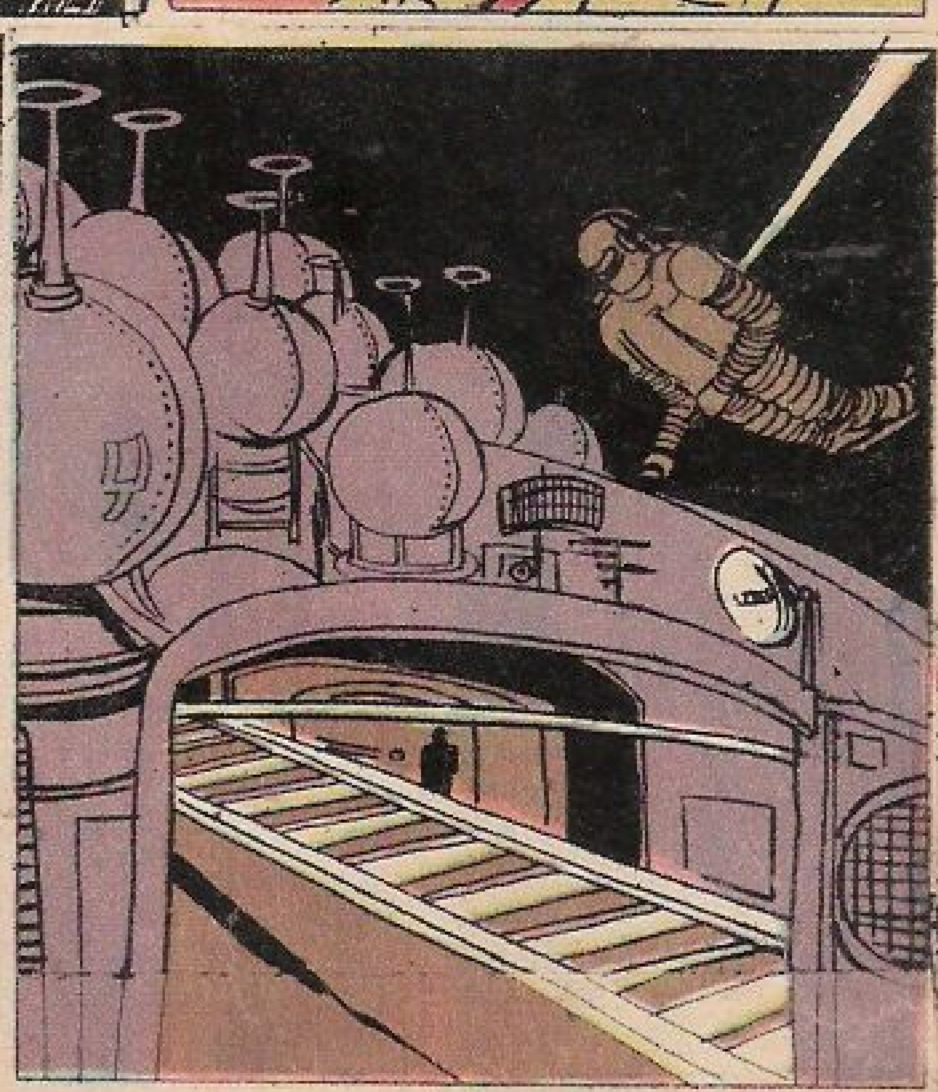

وكيف ستحل مشكلة المياه ؟!
لو استطعنا استعمال الذرة لصنعنا العجب !

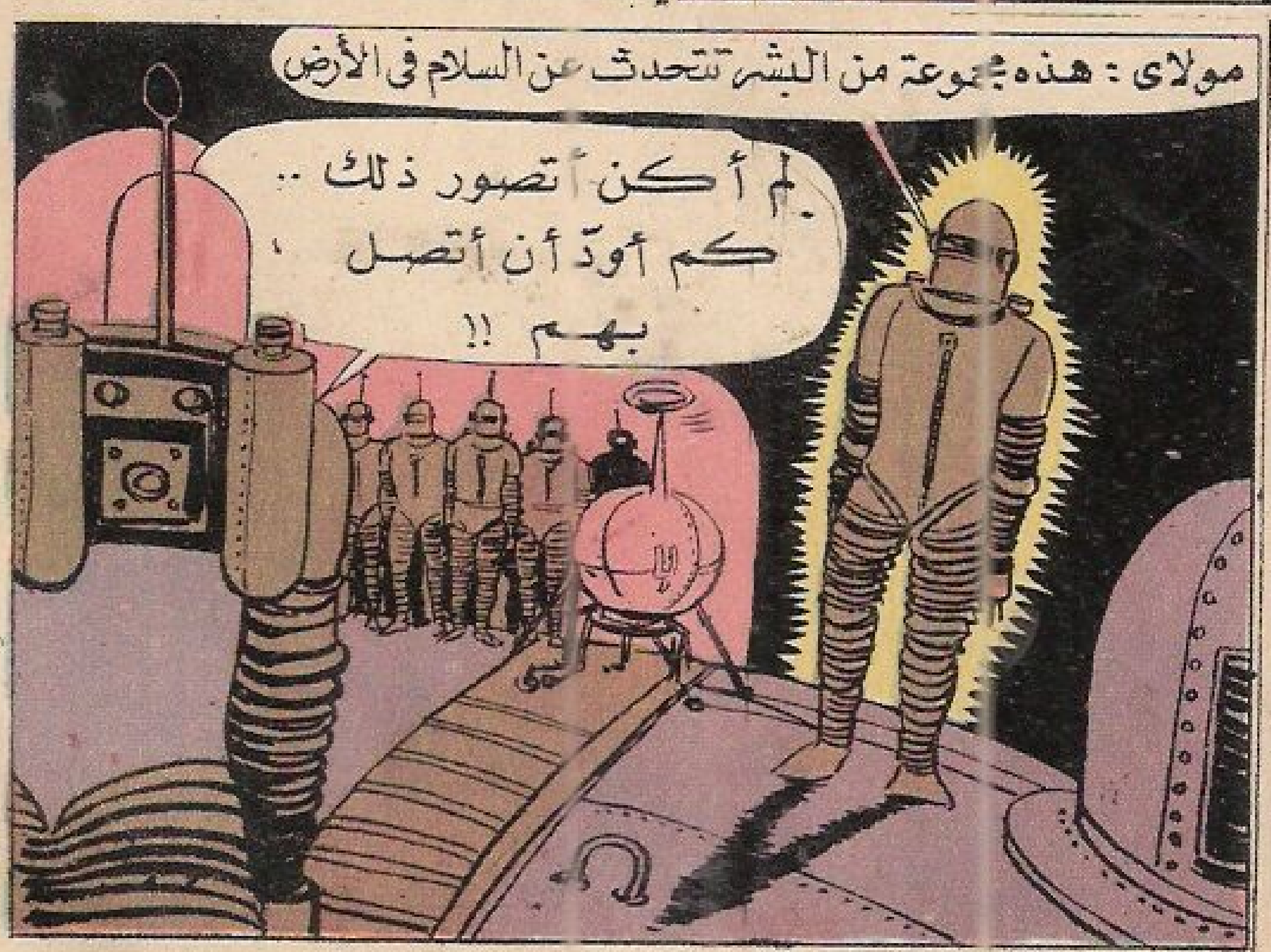

إن الذرة تعنى الآن : الموت والحرب والدمار
إن الذرة تعنى الخير والسلام أيضا لو كانت فى أيدى أمينة


العلم يصنع المعجزات .. يصنع الخير والشر .. لقد دخل الإنسان إلى القمر بالعلم .. وهو أيضا الذى صنع هذه الألغام التى تصنع الدمار .. !!


هذه نوبة حراستك يا باسل ! أما الباقون .. فإلى النوم جميعا !!


ما هذا ؟




مولاى : هذه مجموعة من البشر تتحدث عن السلام فى الأرض
لم أكن أتصور ذلك .. كم أود أن أتصل بهم !!

ذهب باسل وزملاؤه مع بعثة علمية لإزالة الألغام
من الصحراء الغربية .. وطار في الفضاء شيء غريب

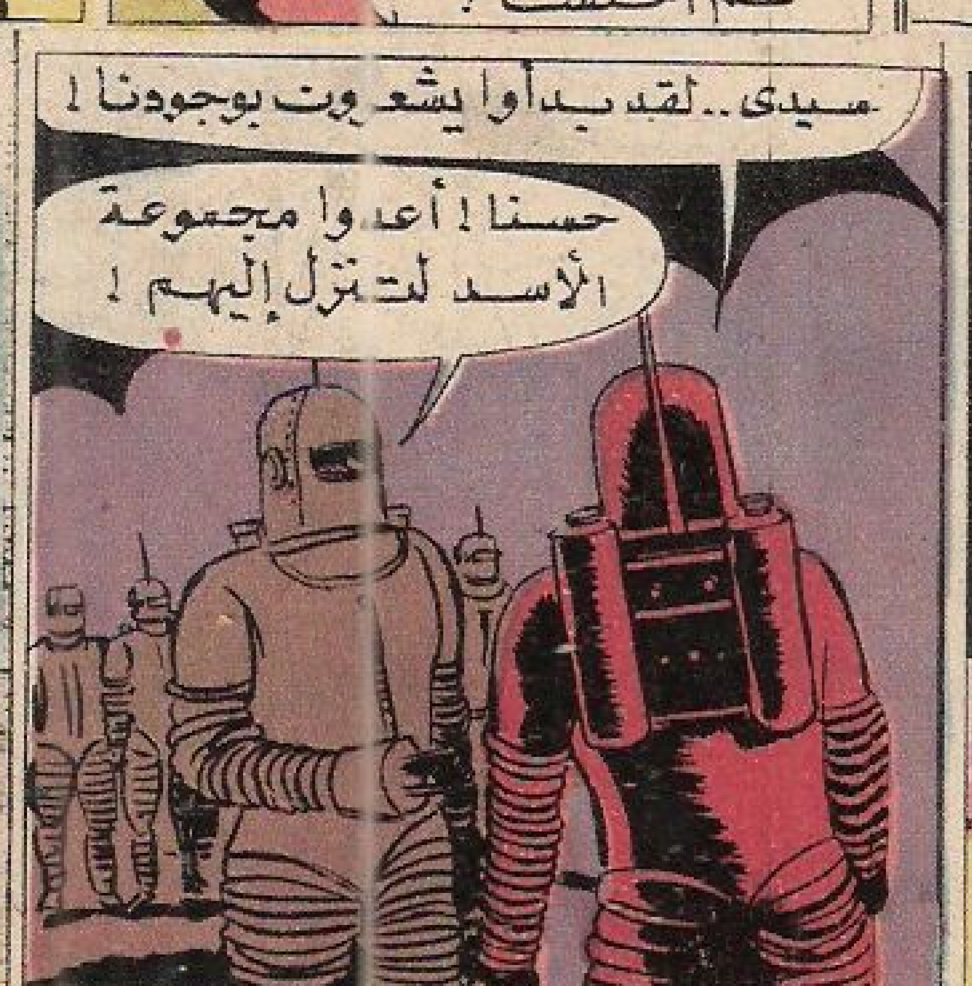




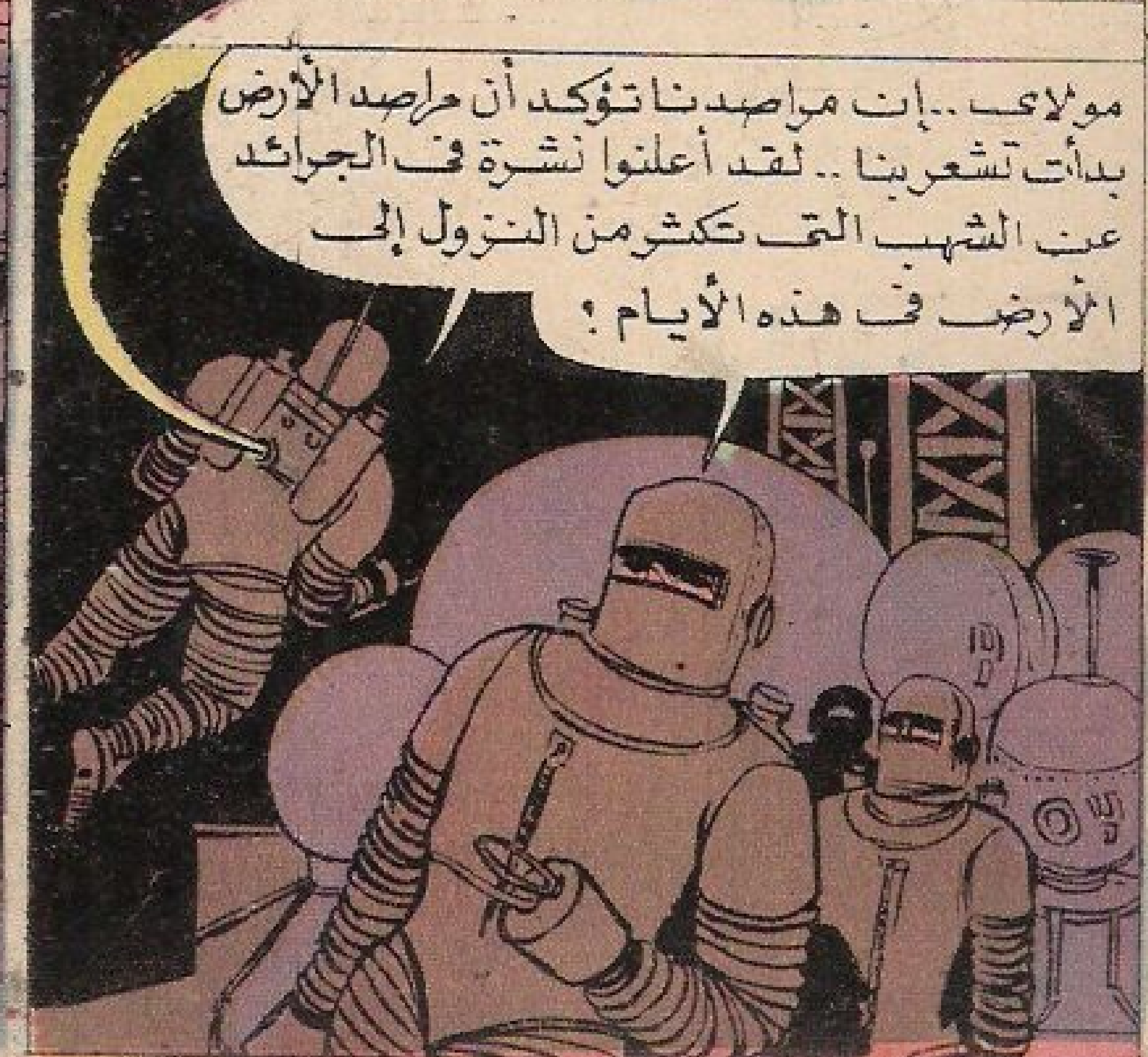




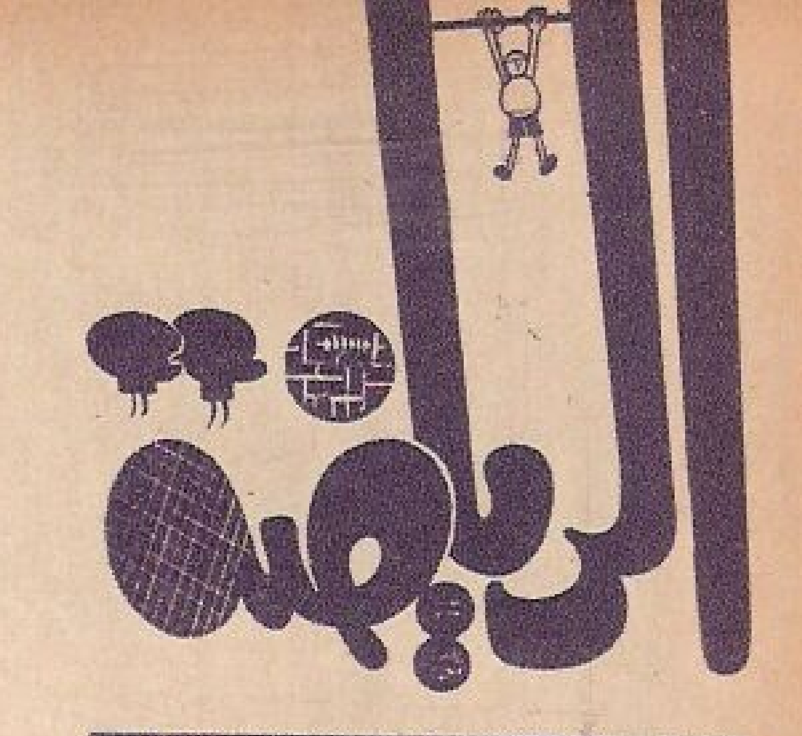












الرياضة وحدت الشباب

يقدمها : محمد رمضان

● أشقاء الرياضة من شباب مصر وليبيا والسودان .. التقوا كثيرا فى مباريات للكرة .. وغير الكرة ، وجمعتهم الروح الرياضية فى تنافس جميل .. وجمهور الكرة فى مصر يعرف لاعبى السودان وليبيا وسوريا كما يعرف لاعبيه المصريين تماما .. يحبهم ويعجب بهم ..

وسيأتى قريبا اليوم الذى يلعبون فيه جميعا تحت اسم اتحاد الجمهوريات العربية .

مصر وليبيا

رغم الظروف الصعبة التى مرت بها الكرة المصرية نتيجة لتوقف الدورى طوال أربع سنوات مضت الا أن مصر لبت







● الى اليمين الفريق السورى والترسانة، الى أعلى الفريق المصرى وتحته فريق ليبيا «ب» ثم فريق ليبيا «أ» والفريق المصرى ●

بن صويد لاعب ليبى

● بن صويد هو اللاعب الليبى الشهير الذى سجل اربعة اهداف فى مرمى الفريق المصرى ، اثنين منها فى ليبيا عام ٦٧ واثنين منها فى القاهرة عندما تقدمت ليبيا بهدفين سجلهما بن صويد لكن مصر أنهت المباراة ٢/٣

الشاذلى لاعب مصرى

● الشاذلى يعتبر أشهر لاعب مصرى لدى الدول العربية جميعا ، فهو الهداف دائما ضد كل فريق يقابل الفريق المصرى، ويعمل له المدافعون فى كل مكان الف حساب ، لانه يمكنه تسديد الاهداف بكلتا رجليه ومن أى مكان .



أمين زكى لاعب سودانى

● أمين زكى ساعد دفاع أيسر لمنتخب السودان ونادى الهلال ، ويعتبر أمين أحسن من شغل هذا المركز فى جميع الدول العربية ، فمهارته الفردية عالية جدا فى التحكم والاستقبال والانطلاق ويصعب على أى مهاجم المرور منه .



بين سوريا ومصر وليبيا والسودان



دائما نداء الكرة الليبية واشتركت فى دورة احتفال الشعب الليبى بجلاء المستعمرين عن أرضه الحبيبة ، اشتركت مصر مع ليبيا وسوريا والسودان ٠٠دول ميثاق طرابلس ٠٠فى عدة مباريات كان من نتيجتها فوز السودان مرتين متتاليتين بالبطولة ، والمدهش أن يمثل ليبيا فى دورة الجلاء فريقان ممتازان ا ، ب واستطاعا أن يحصلا على المركزين الثانى والثالث ، ولا تعجب عندما تعرف أن فى ليبيا ناديين يحملان اسم الاهلى ٠٠ اهلى بنغازى ويلبس الفانلة الحمراء وهو اكثر الاندية شعبية فى ليبيا ، وأهلى طرابلس ويضمان معظم لاعبى ليبيا الدوليين ٠



مصر وسوريا

الجمهور السورى لا ينسى فريق الترسانة المصرى أبدا عندما اشتركت الاندية العربية فى دورة دمشق ، ويومها فاز فريق الترسانة ببطولة الدورة وهتف الجمهور السورى باسم الشاذلى ومصطفى رياض وبقية الفريق ، وانتخب الحملاوى لاعب الترسانة الناشىء كأحسن لاعب فى الدورة، وعندما اشترك الفريق السورى فى دورة الجلاء بليبيا كان أحسن الفرق المشتركة فى الدورة من ناحية الاداء والروح الرياضية رغم خروجه مبكرا ٠

مصر والسودان

اما عن لاعبى السودان ، فالجمهور المصرى يعرفهم واحدا واحدا ، ويتتبع اخبارهم وخصوصا لاعبى نادیی الهلال والمريخ، فهما تقريبا يمثلان الكرة السودانية كناديى الاهلى والزمالك فى القاهرة ويضمان ايضا نجوم الكرة فى السودان ، والتنافس بينهما مستمر ٠٠ اما جمهور السودان فيتلهف على اخبار اللاعبين المصريين فى الجرائد المصرية والاذاعة المصرية بل ان منهم من يشجع الاهلى والزمالك ويتحمس لهما ٠٠ لسبب أن الاهلى والزمالك يضمان لاعبين من السودان كأسامة وحمد النيل فى الاهلى وعمر النور وسمير محمد على فى الزمالك ويلعبون باخلاص شديد وكما يلعبون للسودان ٠



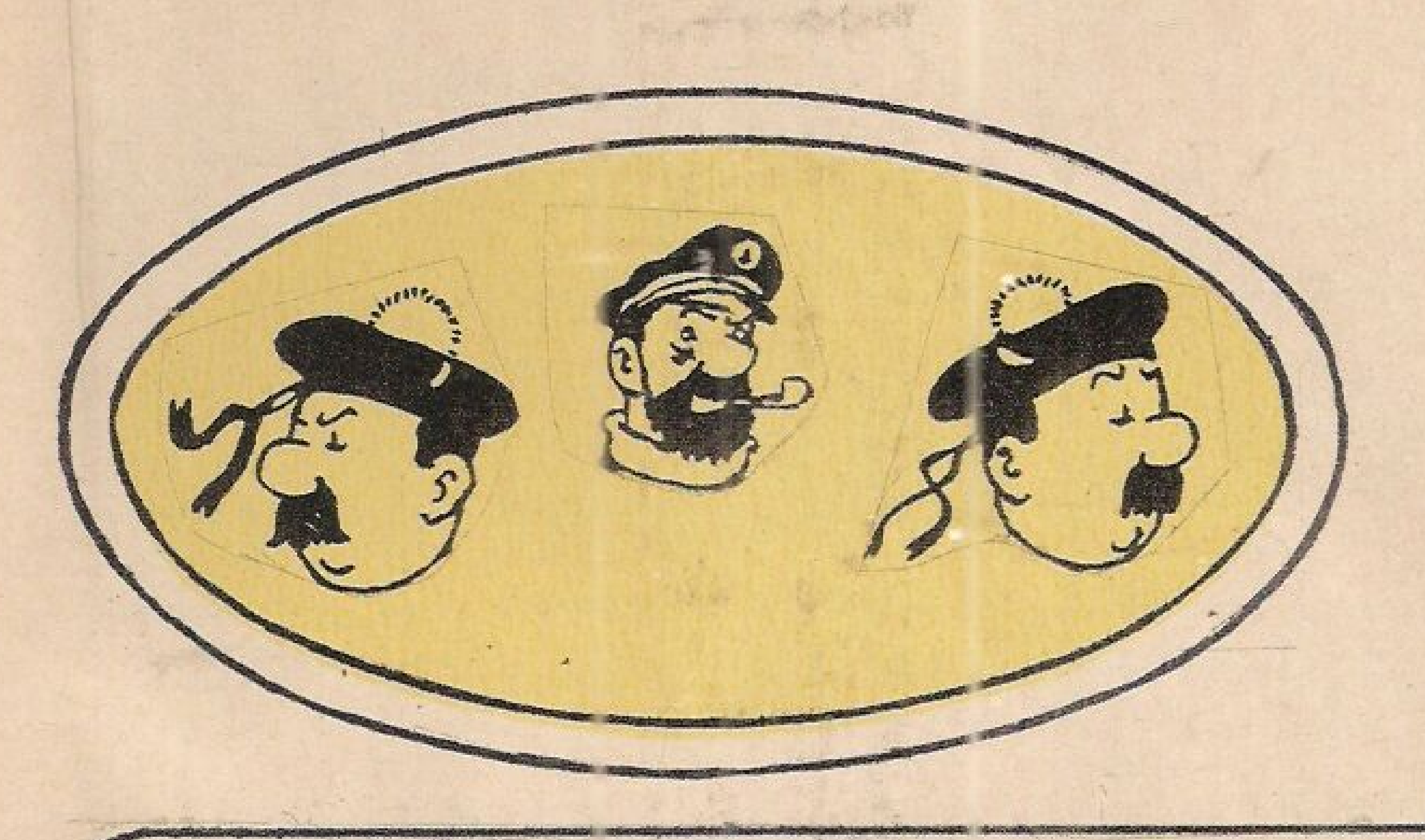
لماذا يذهب بطل ليبيا إلى معهد التربية بالهرم؟

عندما يأتى « عمر موسى » بطل ليبيا فى العاب القوى الى مصر فانه يذهب فورا الى معهد التربية الرياضية بالهرم ليقابل صديقه الحميم ناجى أسعد بطل مصر ، انهما يتدربان معا ويقضيان وقتهما فى التدريب وتحطيم الارقام ، وعمر يحكى عن بطولته فيقول : عندما كنت طالبا بالمدرسة الثانوية استدعونى للاشتراك فى الدورة العربية عام ٦٥ لارمى الجلة والقرص ٠٠ ولم أكن أعرف عنهما شيئا ولكنهم نظروا لى من ناحية ضخامة جسمى فرميت الجلة لمسافة ١١ر١٠ متر ، لكن بعد ذلك ومع التمرين مع المدربين اليوغسلاف أستطيع أن أرمى الان حوالى ١٧ مترا تقريبا ٠ وهو ثانى رقم عربى بعد رقم « ناجى أسعد » ٠٠ وللعلم أنا أرمى القرص لمسافة ٤٧ مترا وأنا أستفيد من وجودى مع ناجى لاننا سنمثل دولة الاتحاد قريبا ٠٠



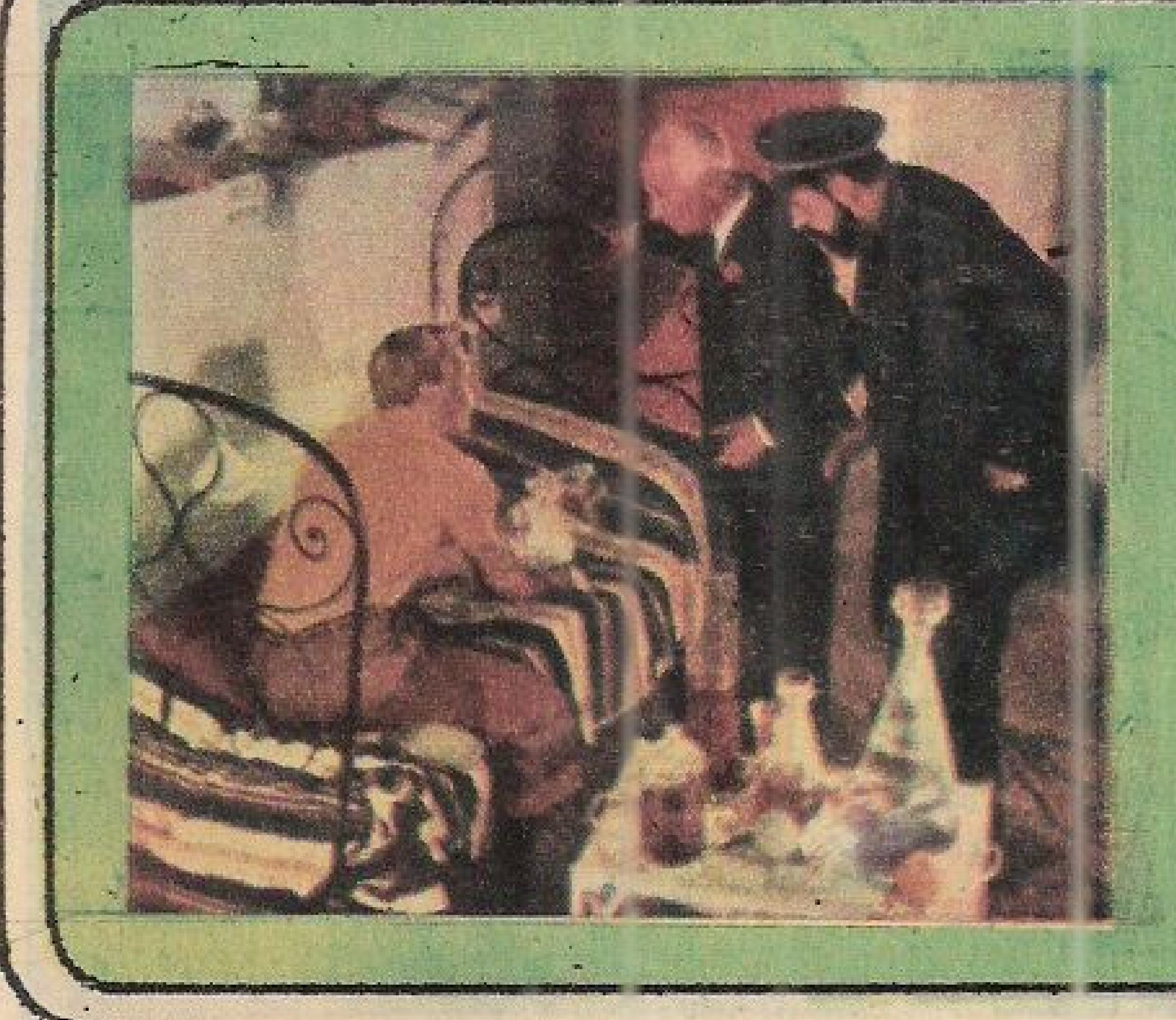
سر البرتقال الأزرق!





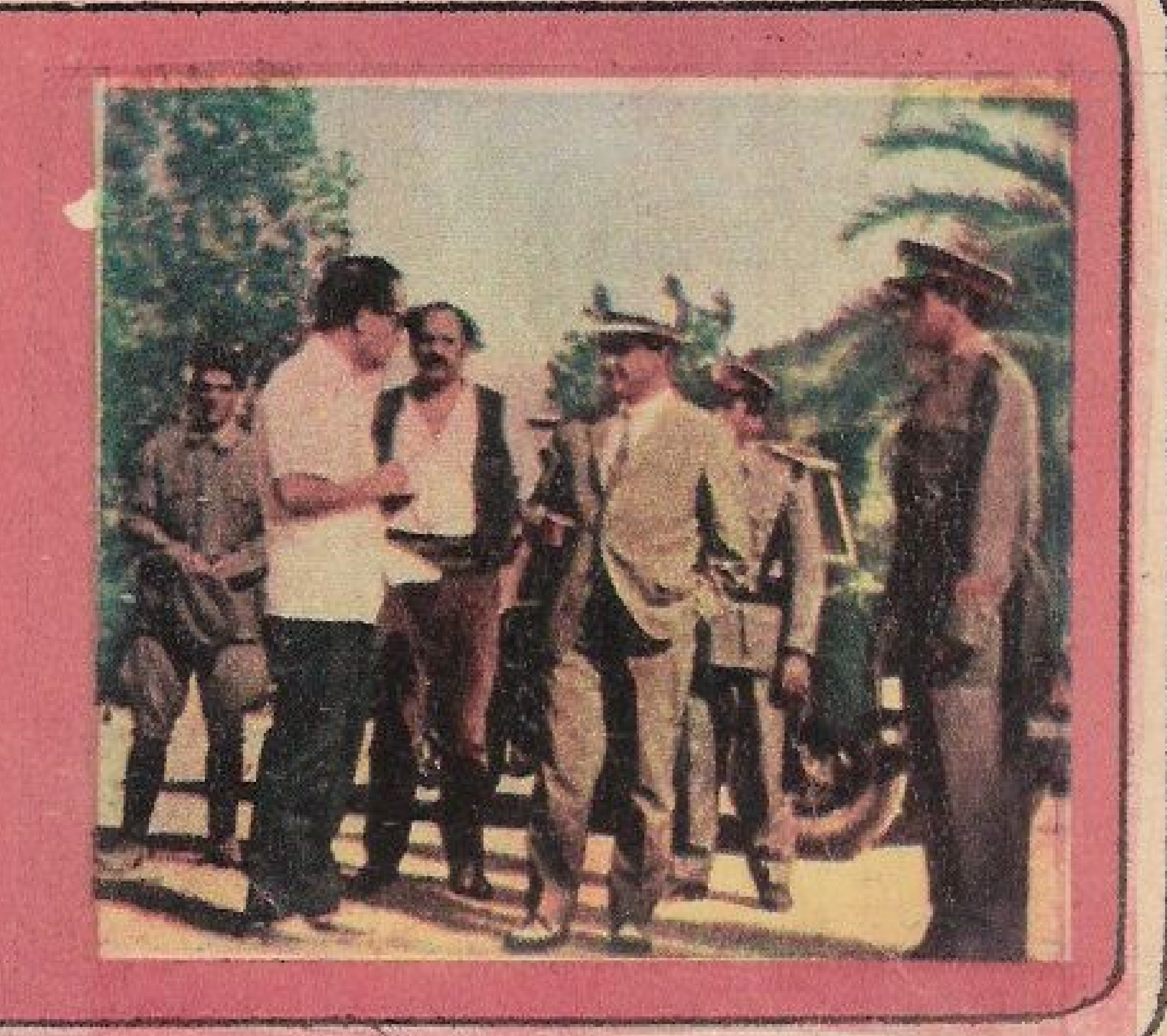
الحلقة الثانية

وصلت رسالة الى الاستاذ « برجل » بها برتقالة زرقاء وفى الليل هاجم المنزل لصان .. وفى الصباح اكتشفوا سرقة البرتقالة الزرقاء .. واسرعوا الى منزل الاستاذ « زالميا » الذى ارسل البرتقالة .. ولكنهم لم يعثروا عليه فى منزله .



بل ولم يحضر الاستاذ « زالميا » بعد الغداء ، وقال ابن عمه « الدون زالميا » ان الاستاذ كثيرا ما يقوم بجولات طويلة ، وانه كثير السهو ٠

وهبط الليل ولم يحضر الاستاذ « زالميا » ، وكان « هادوك » و « تم تم » و « الدون » يشربون القهوة فى الشرفة عندما سمعوا ما يشبه الصوت المخنوق ٠٠ وقفز «تم تم» وأسرع الى المعمل حيث كان مساعد الاستاذ «زالميا» يتابع أبحاثه ٠٠ وفى المعمل وجد « ميلو » ملقى على الارض من غير حراك وعلى أنفه قطعة قماش مبللة بمادة مخدرة ٠٠ وفى جنون راح الكابتن « هادوك » يبحث عن « برجل » فعثر على قبعته الصغيرة وسط أدوات المعمل المبعثرة



المحطمة ٠٠ وصاح ٠٠

– لو حاول أحد من المجرمين أن يمس « برجل » بسوء فسوف يأخذ علقة ساخنة ٠٠

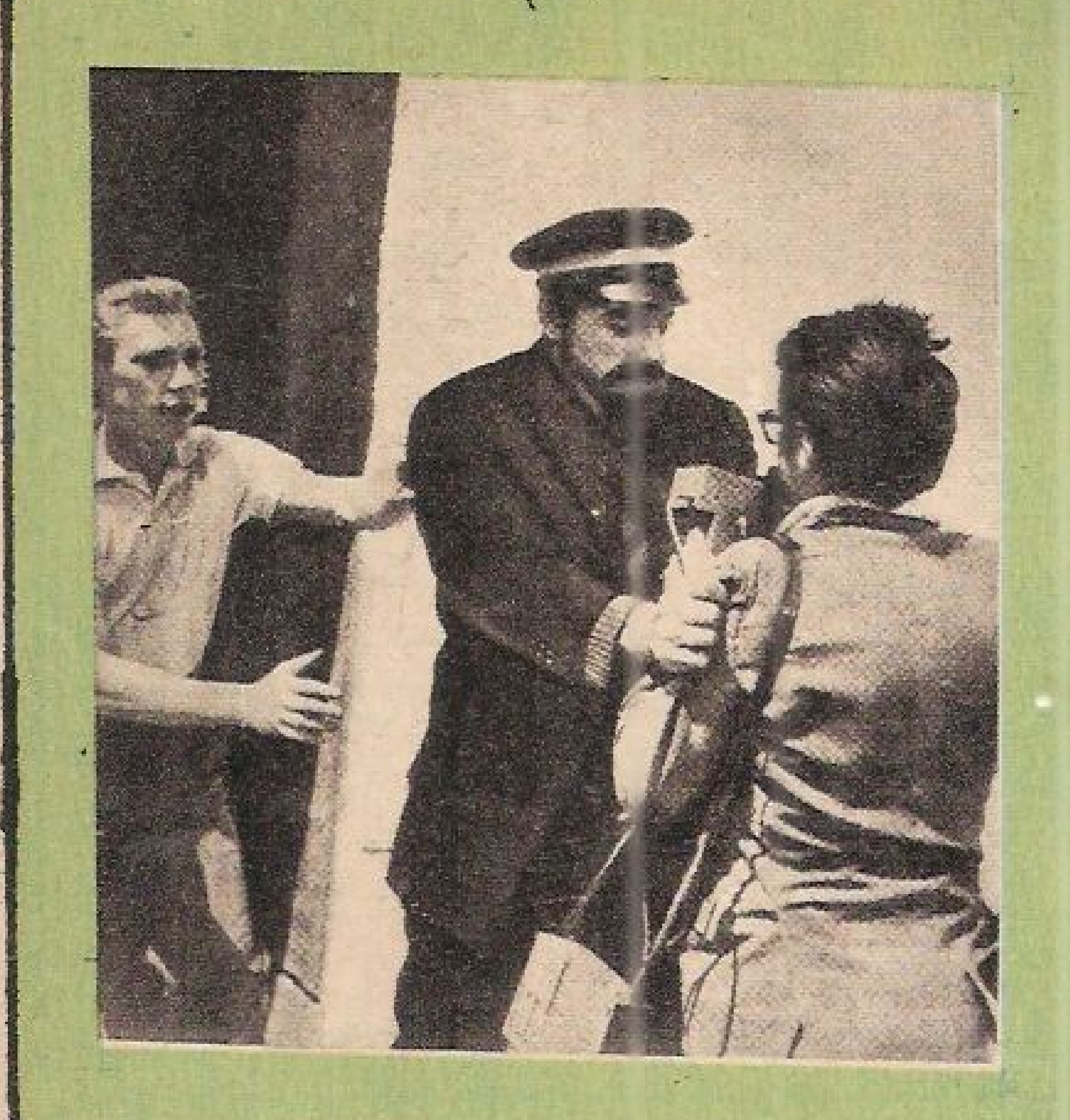
وبدت على وجه « الدون زالميا » كل ملامح الالم والاسف ٠٠ واتصل بمدير أعماله الذى جاء وألقى نظرة غير مطمئنة على الاصدقاء ٠٠

وكان « تم تم » فى غاية الانفعال والتأثر ٠ لما حدث لصديقه ولما أصاب « ميلو » وهو يتنفس فى صعوبة ٠٠ وقال :

– لابد أنهم خطفوا « برجل » كما خطفوا الاستاذ زالميا ٠

وبدا أن « الدوق زالميا » اقتنع بهذا الرأى ، وصاح :

– عندك حق ٠٠ وبعدين ؟



وأسرع الى التليفون لابلاغ رجال الشرطة ..

وفى صباح اليوم التالى وصل رجال الشرطة والصحفيون الى الفيللا . وطلب مفتش الشرطة من « تم تم » و « هادوك » عدم مغادرة الفيللا قبل انهاء التحقيق .. وكان احد الصحفيين يلازم الكابتن « هادوك » ، ويمطره بالاسئلة ، ويلتقط له كثيرا من الصور كأنه مخلوق عجيب .. مما جعل الكابتن يصيح وقد نفد صبره :

ـ ارحمونى يا ناس .. كفاية .. كفاية

وفيما بعد كان « تم تم » يتمشى مع « ميلو » وهو يفكر فى هذا الحادث الغامض .. وشاهد سيارة نقل عتيقة تقف ويخرج منها بقال مرح وصبى صغير ، وراح الصبىيلعب « البلى » . واقترب منه « تم تم » فصاح الولد وقد عرفهما :

ـ تم تم و ميلو ! تم تم و ميلو !

ثم قدم الصبى نفسه قائلا :



ـ اسمى « لامو » .. وأنا صديق الاستاذ « زالميا » ..

فقال « تم تم » فى ود :

ـ انت اسمك « لامو » .. وانت صديق الاستاذ « زالميا » .. انا سعيد برؤيتك ..

وفى صعوبة شديدة راح « تم تم » يتفاهم مع الصبى الاسبانى الذى لم يكن يتحدث غير الاسبانية ، وفهم « تم تم » أن « لامو » يعرف من الذى خطف الاستاذ « زالميا » .

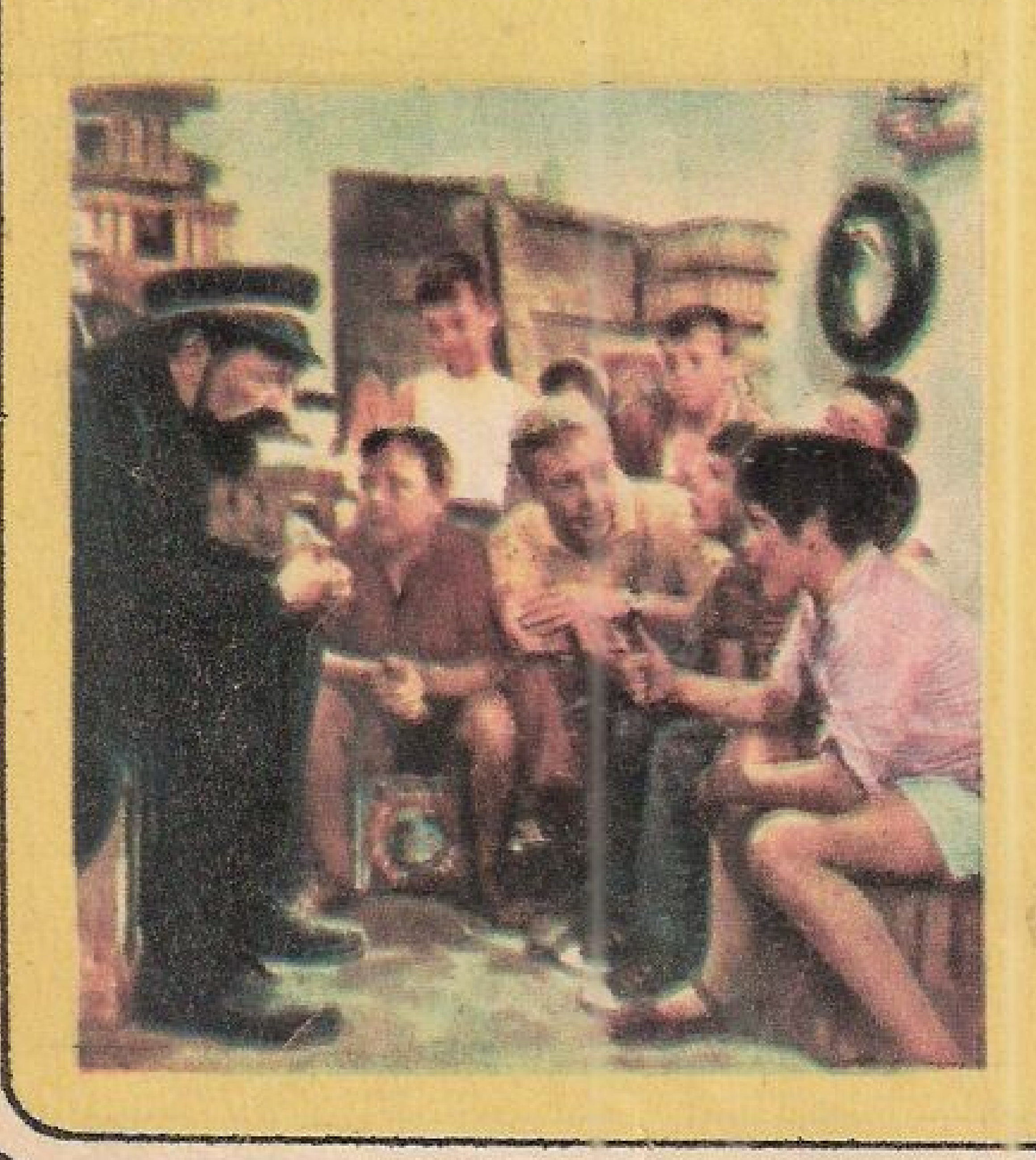
وجاء الكابتن « هادوك » لينضم الى « تم تم » والصبى « لامو » الذى طلب منهما أن يتبعاه دون أن يصدر منهما صوت ، وأن يقفزا وراء سيارة اللورى العتيقة ، وقفز « ميلو » وتبعه « تم تم » ثم الكابتن « هادوك » الذى كان يهمهم متذمرا ..

وقال « تم تم » :

ـ تعال هنا بسرعة يا كابتن .. أعتقد اننا عثرنا على أثر هام ، لكن أولا لابد من خروجنا من هذا المكان ..

وكان الاصدقاء قد دخلوا مخزن البقال ، ووجدوا أنفسهم وسط العلب والصناديق وأسدل « لامو » ستارة من القماش الثقيل .. وعاد البقال ، وهبط من مقعده العالى فى اللورى ، وتقدم مثيرا سحابة من التراب ، وحيا شرطيين كانا يقفان أمام باب الفيللا ..

وفى تلك الاثناء كان المخبران « تيك » و « تاك » قد وصلا من قبل البوليس الدولى للتحقيق



فى حادث اختفاء العالمين الكبيرين ..
وكان عليهما أن يقابلا « الدون زالميا » الذى كان بشوشا كعادته .

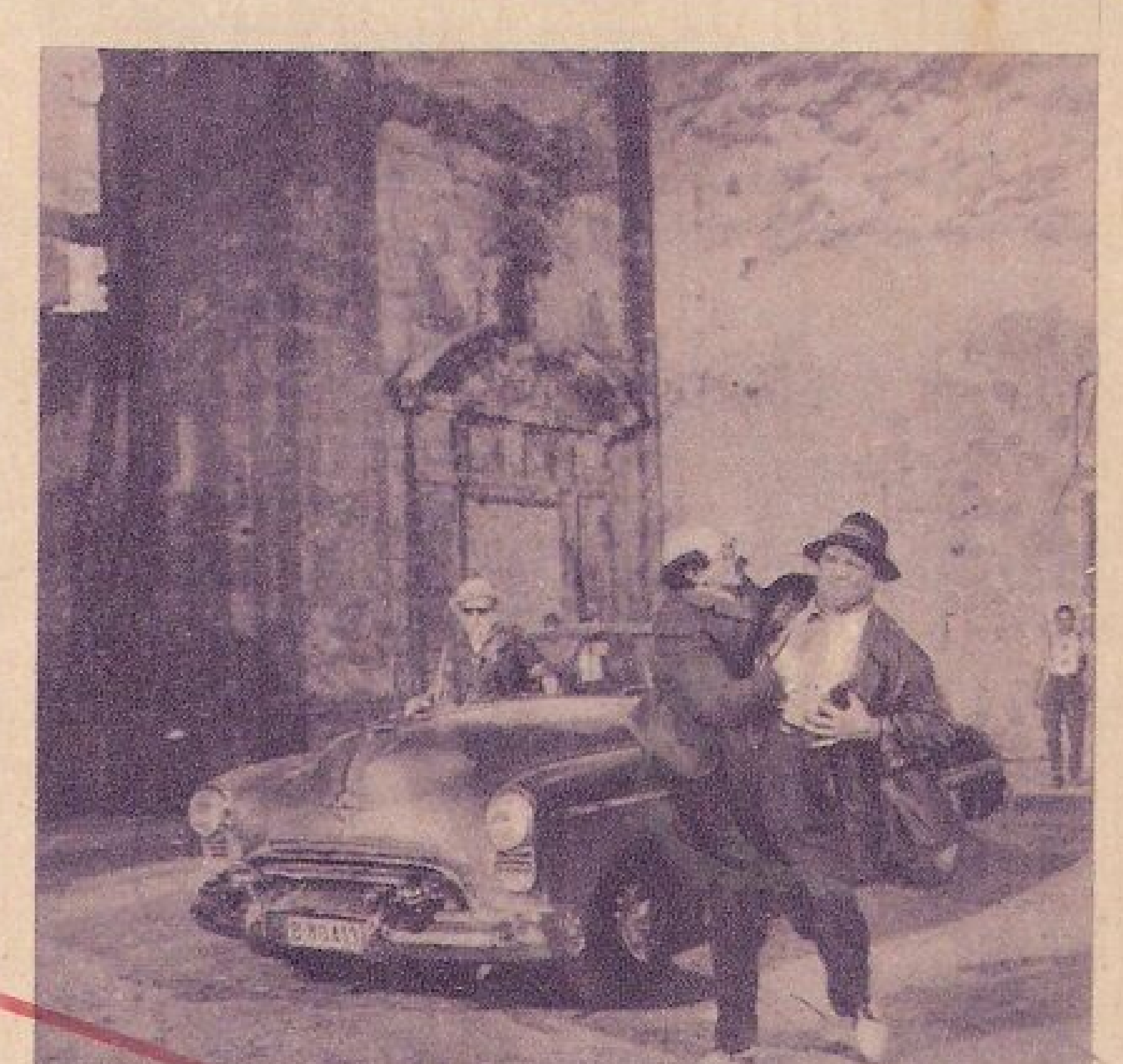
وأبلغ «الدون» المخبرين أن «تم تم» و «هاسوك» و «ميلو» قد اختفوا أيضا .. وفكر المخبران قليلا ثم قالا فى شىء من التفاؤل :

— لا تقلق فهذه أمور عادية بالنسبة لنا .. عادية جدا ..

وما كادا يبصران بقرة تجتاز الفناء حتى قفزا قفزة عالية ..

أما الاستاذ « برجل » فقد وجد نفسه فى كنيسة قديمة مهجورة ، حمل اليها داخل سيارة كبيرة، وأخرجه من السيارة ، رجل عملاق ، وكان





يحمله بذراع واحدة ، وراح الاستاذ « برجل » يحتج ويعترض بصوت غاضب ..

ووضعه العملاق أمام ميكرفون ، وصدر من الميكرفون صوت يقول فى لهجة خشنة آمرة :

— يا أستاذ « برجل » كان لابد أن نخطفك ولن ينالك منا أى أذى على شرط انك تساعد الاستاذ « زالميا » فى بحوثه .. وبعد أن ينتهى من بحوثه سنطلق سراحكم ، ونقدم لكم تعويضا كبيرا على المتاعب التى سببناها لكم .. ولكن نحذرك اذا رفضت التعاون معنا .. فى هذه الحالة سوف نتصرف معك بغير رحمة ..

وانتهى هذا الحديث القصير الجاف ، وجر العملاق الاستاذ « برجل » ، وأدخله قاعة كبيرة حيث وجد نفسه فجاة وجها لوجه أمام صديقه الاستاذ « زالميا » ..

وكانت لحظة تأثر شديد عندما التقى العالمان الصديقان ..

وكان الاستاذ « زالميا » مشغولا أمام مجموعة من الاجهزة المعقدة ، والانابيب التى تمتلىء بالسوائل من كل الالوان بعضها يفور ويضطرب داخل الانابيب ، وتحت ناقوس من الزجاج كانت هناك ست برتقالات زرقاء .. وقال الاستاذ « زالميا » :

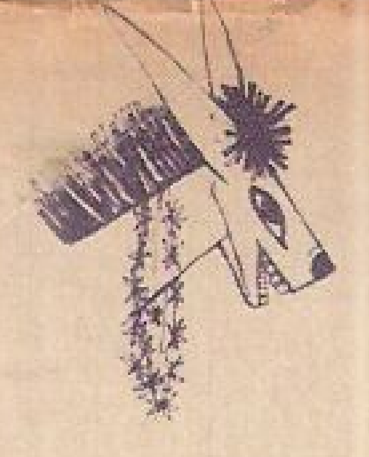
— بعت لك أول برتقالة واتسرقت منك .. والخمسة دول طلعوا بعد خطفى .. لان هذا النوع من البرتقال يتم نضجه فى خمسة أيام .. لكن فيه حاجة مش كويسة .. لازم أعترف لك أن البرتقال ده غير مستساغ فى الاكل لان له طعما شديد الملوحة ..

وفى صوت هامس أفضى الاستاذ « زالميا » صديقه « برجل » بأن يتظاهر بالعمل مع العصابة التى خطفته .. ولكنه — فى الحقيقة — يعمل على صنع جهاز لا ينفع فى شىء .. الا فى اصدار أصوات ، واخراج الوان جميلة .

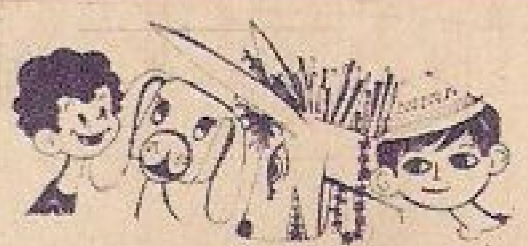
وسرعان ما كان الصديقان يغرقان فى الضحك كتلميذين صغيرين فى المدرسة .



البقية الاحد القادم



هدية للأصدقاء
عرائس ومسرح



أصحابى ··
يسعدنا أن نقدم لكم هدية من سمير لاصحابه ··والهدية مجموعة من العرائس··بسهولة جدا يمكن عملها ·· ونحن نقدم العرائس ·· وانتم تنفذون المسرح ·

طريقة اعداد الهدية :

شكل رقم ١ (الفتاة)

أ ـ قص حول الشكل رقم ١ بكل عناية · ثم اثن عند النقط فى الخطوط المستقيمة

ب ـ قص الشكل أ ـ ١ يتكون عندك أنف العروسة ثبته مكان الانف

جـ ـ بلصق النهايات ستجد عندك شكل علبة مستديرة مفتوحة من أسفل الوجه

د ـ تستخدم بعض خيوط الصوف لصنع الشعر وقطعة صغيرة من القماش فوق الشعر على هيئة « ايشارب »

شكل رقم ٢ (الجدة منيرة)

أ ـ اتبع نفس الخطوات



التى استعملتها فى الشخصية الاولى ·· مع استعمال القطن الابيض بدل الصوف فى صنع الشعر

ب ـ ضع شكل النظارة فوق الانف

شكل رقم ٣ (الاراجوز)

أ ـ قص حول المستطيل رقم ٣ واتبع الخطوات السابقة فى تكوين جسم الاراجوز · ثم ثبت الانف (شكل جـ ـ ٣) مكانه بعد ثنى أطرافه

ب ـ نفذ الطرطور بان تلصق المثلث ٣ ـ ٥ من طرفيه ، ثم ضع الشرابة ٧ـ٣ فى أعلى الطرطور · والصق الطرطور بأعلى الوجه

شكل رقم ٤ (الحمار)

أ ـ قص حول الشكل (٤) واثن عند النقط ثم الصق طرفى الشكل ثم الصق شكل د ـ ٤ لتتكون رقبة الحمار و جـ ـ ٤ كعرف للحمار ·· ثم الصق الاذنين أ ـ ٤ ، ٣ ـ ٤ بأعلى الرأس

شكل رقم ٥ ـ الكلب

أ ـ قص حول الشكل (٥) واتبع الخطوات السابقة ينتج عندك جسم الوجه والصقه من الناحية الصفراء الموجودة بالوجه فى رقم ٥

ب ـ الشكل جـ ـ ٥ ، ب ـ ٥ يلصقان مكان الشوارب

جـ ـ الشكلان هـ ـ د ، د ـ ٥ (هما الاذنان) الصقهما على جانبى الرأس

الشكل ٦ (سمير)

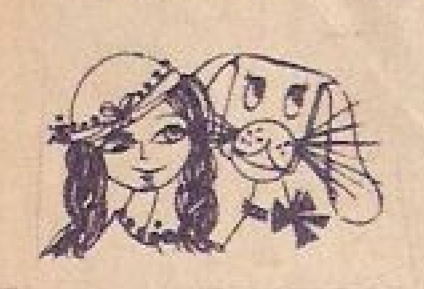
أ ـ استعمل ورق كرتون وكونه مثل رقم (١) والصق وجه سمير مكان وجه الفتاة

الشكل ٧ (تهته)

أ ـ اتبع نفس الطريقة التى اتبعتها فى وجه سمير

الشكل (٨)

اصنع قطع كرتون تشبه الشكل (٨) ثم الصقها كحلقة داخل الرءوس ليدخل فيها الاصبع ·

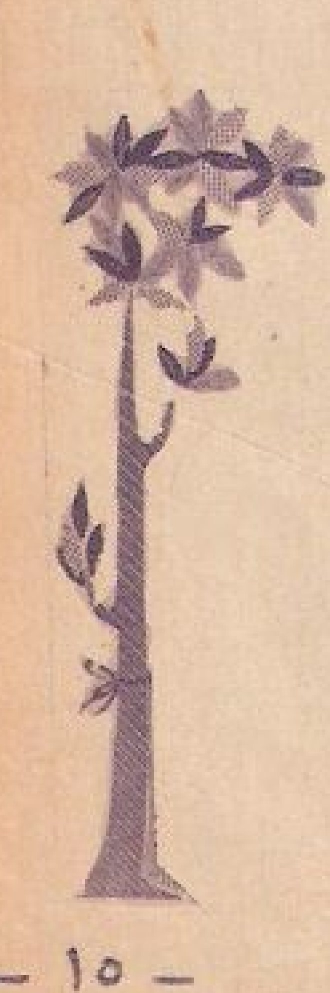


كيف تصنع مسرحا؟

١ ـ مسرح متنقل من الكرتون :
تحتاج الى قطعة من ورق الكرتون طولها ١٦٠ سم وعرضها ٦٠ سم ومن كل جانب اثن الورقة بعرض ٣٠ سم الى الداخل ·· ثم اصنع فتحة من الامام ·· على ارتفاع ٢٠ سم مساحتها ٨٠ × ٣٠ سم · اصنع لهذه الفتحة ستارة من القماش ·· وثبتها بالدوبارة أو قطعة من السلك خلف الفتحة التى صنعتها من الامام · وبالعرائس التى صنعتها تستطيع أن تقدم التمثيلية ·

٢ ـ مسرح فى الحديقة :
اربط حبلا بين أى شجرتين متقاربتين على ارتفاع مناسب ثم استخدم قطعة من القماش ليقف خلفها اللاعبون ·

٣ ـ مسرح فى المنزل :
يمكن استخدام فتحة أى باب بالصالة ·· ومن خلف ستارة من القماش تعلق على ارتفاع ملائم للاعبين ويجرى التمثيل داخل الحجرة ، بينما تستخدم الصالة لجلوس العائلة أو الاصدقاء ·



زيارة فى مصر العر

فى داخل القلعة الشامخة

وعندما نصل الى سور القاهرة العظيم يمكن أن نجتازه حتى نصل الى قلعة القاهرة .. انها واحدة من الحصون التى طالما صدت عن مصر العديد من الاخطار والغزو الاجنبى .. وفى داخل القلعة سوف نشاهد مسجد محمد على .. ذلك الطراز الرائع فى فن العمار والزخرفة الاسلامية ..

فوق صفحة النيل

وما أجمل أن تقضى يوما على شاطىء النيل أى داخل سفينة شراعية فى نزهة .. تنساب خلالها على صفحة النيل الخالد .. انها نزهة صيفية من الصعب أن تنساها طول حياتك ....



الى الازهر

ومن سفح المقطم تستطيع أن تصل بعد دقائق قليلة الى أبرز معالم القاهرة القديمة .. يمكنك أن تشاهد الازهر ، أقدم جامعة اسلامية فى التاريخ .. ستعرف الكثير عن هذا المبنى العظيم .. سيحكون لك كيف كان (الشيخ) يجلس الى جانب عمود ما فى المسجد أو على كرسى مجنح مرتفع ، ثم يقرأ درسه على تلاميذه . سوف تشاهد الكتاتيب البدائية فى أركان الازهر ، ستشاهد أيضا الدواليب والخزانات التى كان يستخدمها الطلبة لحفظ حاجياتهم وخبزهم وطعامهم ..

آثارنا الفرعونية

وأود أن أدعوك الى مشاهدة آثارنا الفرعونية .. يمكنك أن تبدأ من قلب العاصمة ، وفى ميدان التحرير بالذات .. تستطيع أن تزور المتحف المصرى ، ذلك البناء الضخم الذى بنى منذ عام ١٩٠٣ ، لتشاهد الالاف من القطع الاثرية المصرية .. من تمثال « شيخ البلد » الى « الكاتب المتربع » الى « تحتمس الثالث » الى « توت عنخ أمون » ومئات التحف الذهبية التى خلفها لنا قدماء المصريين منذ الاف السنين ..



اسمح لي يا صديقي العزيز أن أستقبلك في جمهورية مصر العربية ·· وأحكى لك عن تاريخها ·· معالمها ·· أحكى لك عن أهلها وشعبها العربى العريق ·· هل نبدأ الزيارة الآن ؟····

كيف استقبلك ؟

أقدم لك « زغرودة » حلوة ·· ولا أجد أمامى غير هذه التحية المصرية الصميمة المعبرة عن فرحة شعبنا بلقائك في بلدك ·· مصر ··

№ 640825

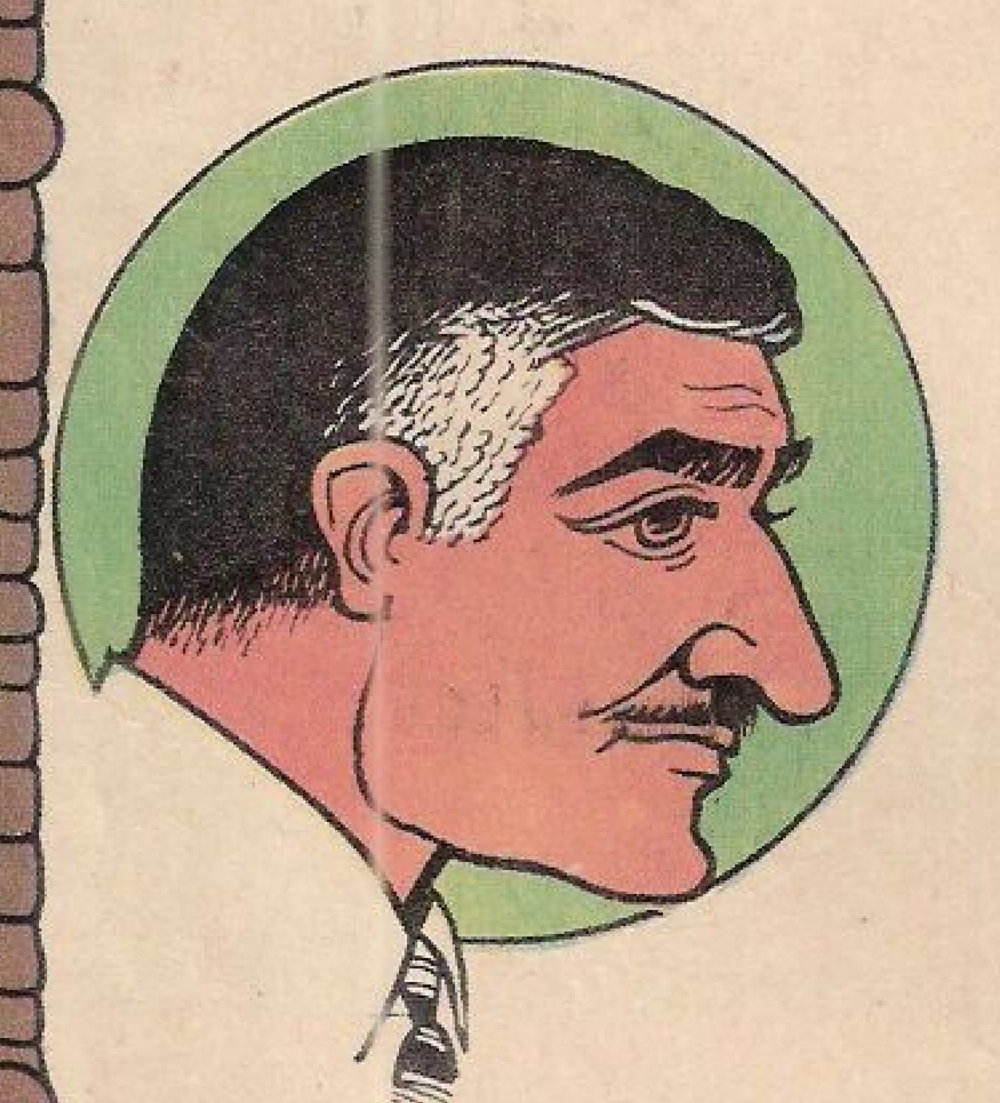
خمسة قروش مصرية

خان الخليلى

وعلى بعد خطوات منه يمكنك أن تتجول فى « خان الخليلى » أقدم سوق أثرية رائعة حقا ·· ولها طابعها الخاص ·· ويمكنك أن تشترى منها ما تشاء من التحف النحاسية والفضية والاخشاب المطعمة والاصداف والمصنوعات الجلدية ·

جولة فى أسواق القاهرة

وفى القاهرة ، نأخذك معنا فى جولة فى أسواقها القديمة الاخرى ، فمن حى (الغورية) يمكنك أن تشترى الاقمشة والروائح والبخور ومن حى (النحاسين) تشترى النحاس، و(الصاغة) الحلى و (الموسكى) الاقمشة ··وكل هذه الاحياء ذات طابع شرقى بحت ·



جمال عبد الناصر

والزعيم الذى ستبقى ذكراه خالدة فى قلوب العرب ووجدانهم هو القائد البطل جمال عبد الناصر ·· ابن مصر الخالدة الذى قادها ضد الاستعمار ومن أجل الحرية ·

وأنت فى مصر ·· لا تنس أن تضع على قبره وردة احياء لذكراه الخالدة

الصوت والضوء مع الاهرام وأبو الهول

وما أجمل بعد ذلك أن تشاهد عرض الصوت والضوء فى منطقة الاهرام ليلا ·· سوف تجلس أمام « أبو الهول » ومن خلفه الاهرام لتستمع الى قصة الحضارة المصرية وقصة بناء الاهرام فى عرض شيق بالصوت المجسم والاضواء الجذابة ··



الملاية والبرقع

ان أكثر ما يلفت نظرك الى المصريين الازياء المتنوعة ·· ستجد البدلة جنبا الى جنب مع الجبة والقفطان والعمة والطربوش والجلباب والطاقية ·· ولكن بين أزياء المصريين سيلفت نظرك أكثر وأكثر ذلك الزى الشعبى للمرأة ·· واقصد به (الملاية والبرقع » ·· انه زى قديم مازالت تعتز به المرأة كثيرا خاصة فى احيائنا الشعبية ·· ستلاحظ أن الملاية تغطى كل جسمها ، سوف تعجبك كثيرا تلك القصبة المعلقة فى البرقع ، والتى تلتصق دائما بالانف ·· وهى مصنوعة من الذهب أو النحاس ·· اننى على ثقة بان هذا الزى الشعبى لن يغيب عن ذهنك لحظة واحدة ·



أهلا بك فى الصيف
حيث العشرات من شواطىء مصر المنتشرة على ساحل البحر الابيض المتوسط • ومن الاسكندرية •
ومن خلال نشيد ٠٠ بلادى بلادى للفنان سيد درويش ٠٠

بلادى بلادى بلادى
لك حبى وفؤادى
مصر يا أم البلاد
انت غايتى والمراد
وعلى كل العباد
كم لنيلك من ايادى
بلادى بلادى بلادى

***

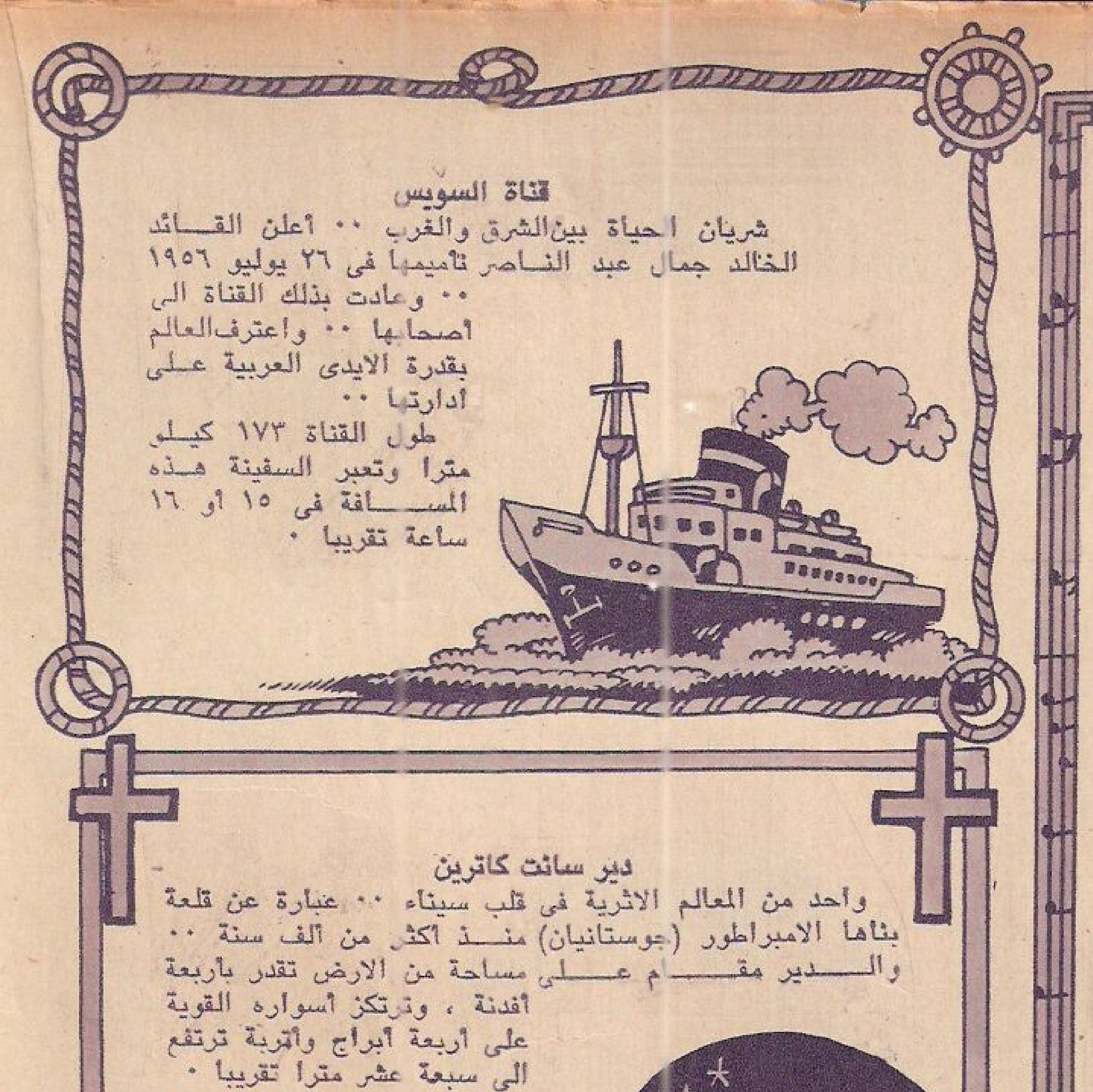
مصر يا أرض النعيم
سدت بالمجد القديم
مقصدى دفع الغريم
وعلى الله اعتمادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصر انت أغلى درة
فوق جبين الدهر غرة
يا بلادى عيشى حرة
واسلمى رغم الاعادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصر أولادك كرام
أوفياء يرعوا الزمام
بالعلا والى الامام
باتحادهم واتحادى
بلادى بلادى بلادى



قناة السويس

شريان الحياة بين الشرق والغرب ٠٠ أعلن القائد الخالد جمال عبد الناصر تأميمها فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ ٠٠ وعادت بذلك القناة الى أصحابها ٠٠ واعترف العالم بقدرة الايدى العربية على ادارتها ٠٠
طول القناة ١٧٣ كيلو مترا وتعبر السفينة هذه المسافة فى ١٥ أو ١٦ ساعة تقريبا •

دير سانت كاترين

واحد من المعالم الاثرية فى قلب سيناء ٠٠ عبارة عن قلعة بناها الامبراطور (جوستانيان) منذ اكثر من ألف سنة ٠٠ والدير مقام على مساحة من الارض تقدر بأربعة أفدنة ، وترتكز أسواره القوية على أربعة أبراج وأقربة ترتفع الى سبعة عشر مترا تقريبا •
والدير يعيش فيه الرهبان وكأنهم فى مدينة صغيرة كاملة بمبانيها وابارها ومخابزها ومطاحنها ومزارعها وحدائقها ٠٠

بلدى من خلال حدوتة شعبية

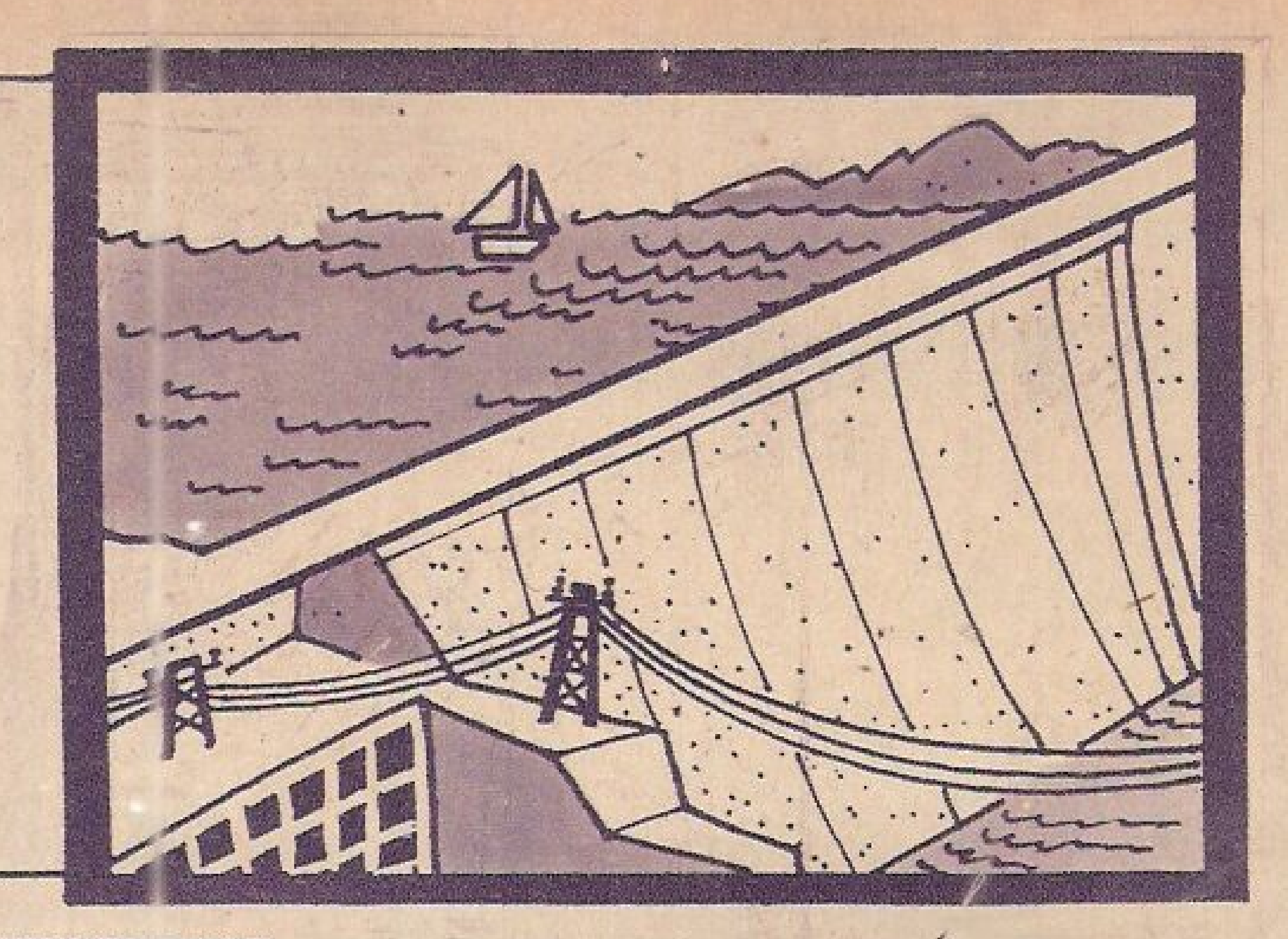
« أحدتك حدوتة ، بالزيت ملتوتة ، حلفت ماكلها ، حتى ييجى تاجرها ، تاجرها فوق السطوح ، والسطوح من غير سلم ، والسلم عند النجار ، والنجار عايز مسمار ، والمسمار عند الحداد ، والحداد عايز بيضة ، والبيضة فى بطن الفرخة ، والفرخة عايزة قمحة ، والقمحة عند التاجر ، والتاجر عايز فلوس ، والفلوس عند الصريف ، والصريف عايز حنة ، والحنة فى ايديهم ••• »

مع الفلاحين فى الحقول

ان جمال الريف المصرى من الصعب أن أصفه لك ٠٠ أريدك أن تتعرف على الفلاحين فى الحقول والمزارع ٠٠ ستلمس منهم الكثير من الطيبة والنبل والكرم ٠٠ وسوف تعرف كيف يقدسون أرضهم وزراعاتهم ٠٠ ستدهش عندما تعرف أن معظم الفلاحين يفضل استخدام الشهور القبطية بدلا من الشهور العربية والافرنجية ، لانها ثابتة تتبع الشمس ، فيرتبون عليها زراعاتهم ومحاصيلهم وصيفهم وشتاءهم •

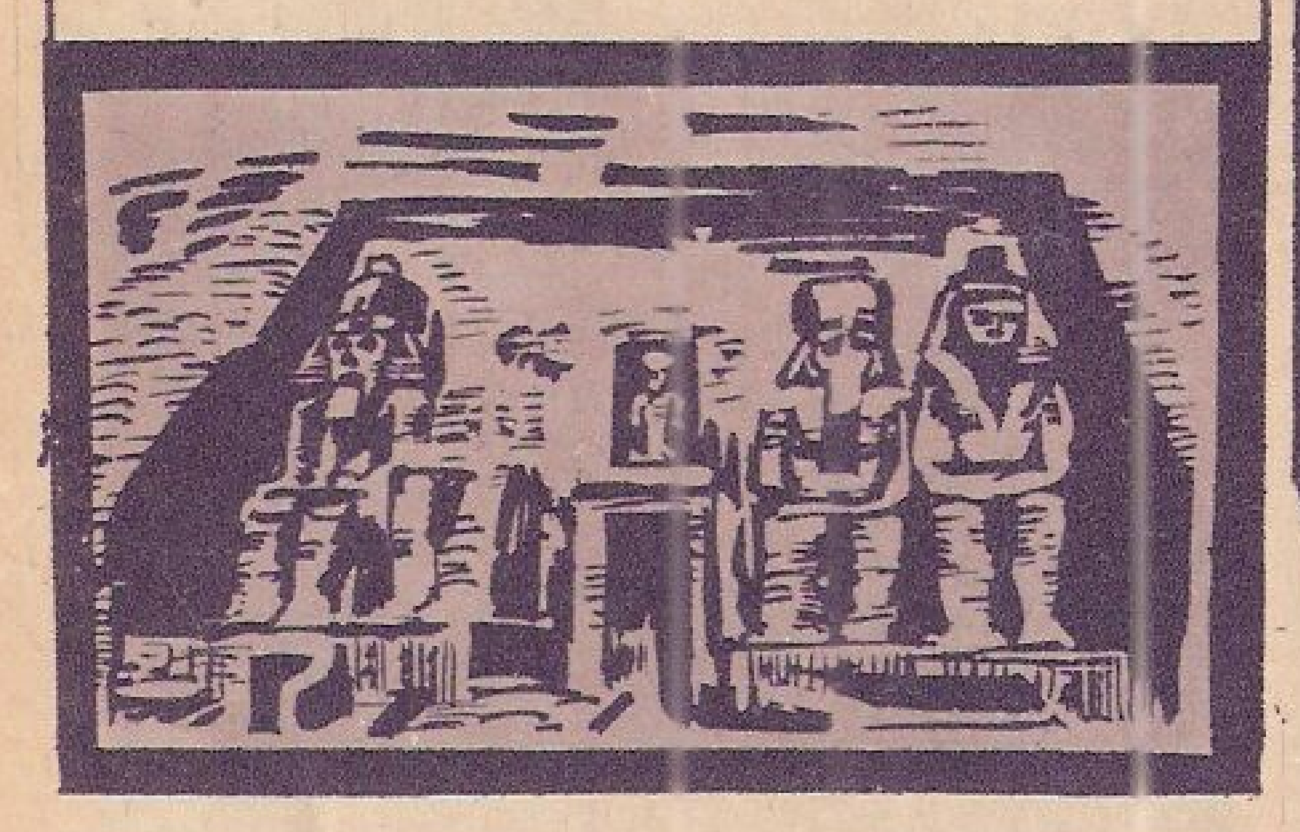
أهلا بك فى الشتاء

واذا قدر لك يا صديقى أن تزور مصر فى الشتاء ، فاننى أنصحك أن تتخذ وجهتك الى الاقصر وأسوان حيث اثارنا الفرعونية وحيث السد العالى فى أسوان .. أضخم مشروع حققته ثورتنا ورمز ارادة شعبنا الصلبة.. ستشاهد السد العالى فى جو مشمس جميل يندر أن تجده فى أى مكان اخر



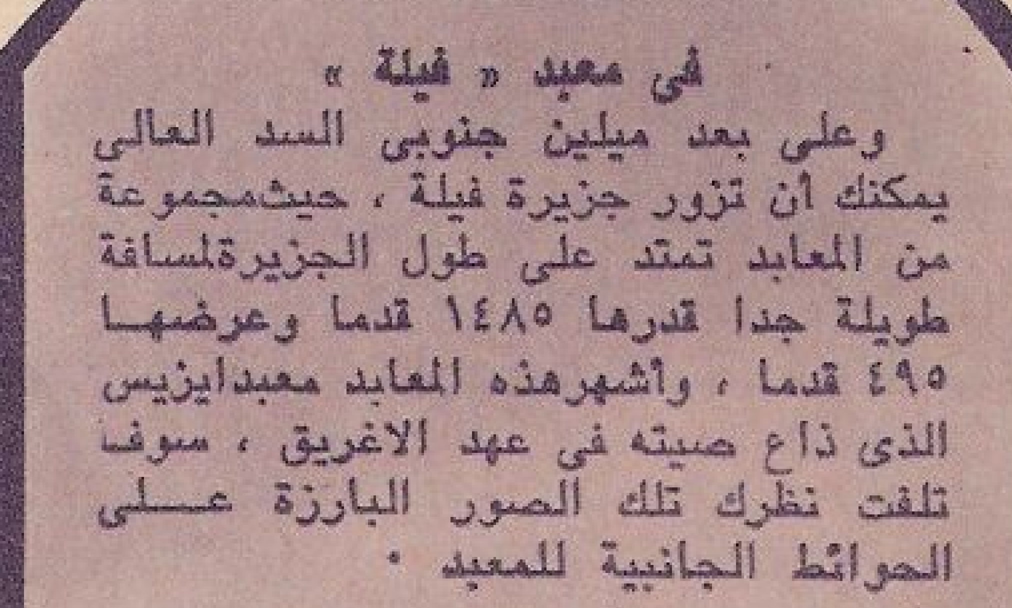
الى معبد « أبو سمبل »

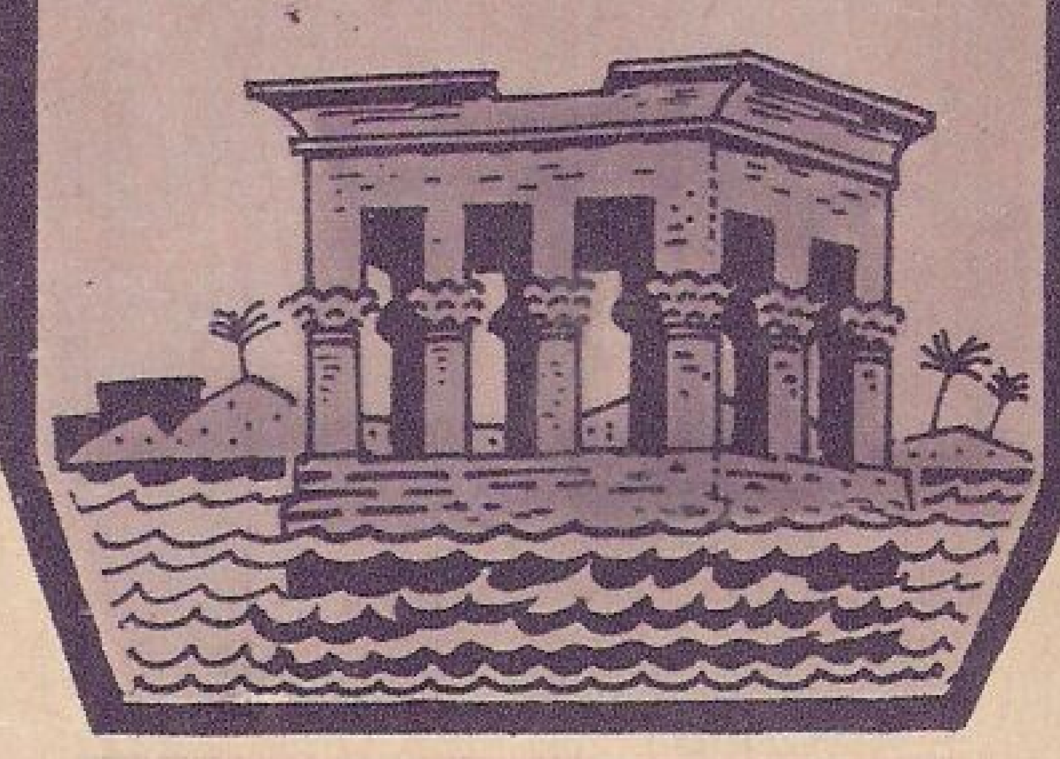
كان أهم معبد فى بلاد النوبة ، أنشاه رمسيس الثانى منذ أكثر من ٣٢٠٠ سنة .. وهو تراث انسانى عظيم نحت فى جبل صخرى .. وروعى فى تصميمه أن تشرق الشمس فى كل يوم على أحد تماثيله وعددها ٣٦٥ تمثالا ، وأن يصل شروق الشمس الى أعمق ردهات المعبد .. وانقاذا لهذا التراث العظيم من الغرق تم نقل معبد « أبو سمبل » ومعبد الملكة نفرتارى زوجة رمسيس الثانى بعيدا عن مياه السد العالى



فى معبد « فيلة »

وعلى بعد ميلين جنوبى السد العالى يمكنك أن تزور جزيرة فيلة ، حيث مجموعة من المعابد تمتد على طول الجزيرة لمسافة طويلة جدا قدرها ١٤٨٥ قدما وعرضها ٤٩٥ قدما ، واشهر هذه المعابد معبد ايزيس الذى ذاع صيته فى عهد الاغريق ، سوف تلفت نظرك تلك الصور البارزة على الحوائط الجانبية للمعبد .





مع الامثال المصرية

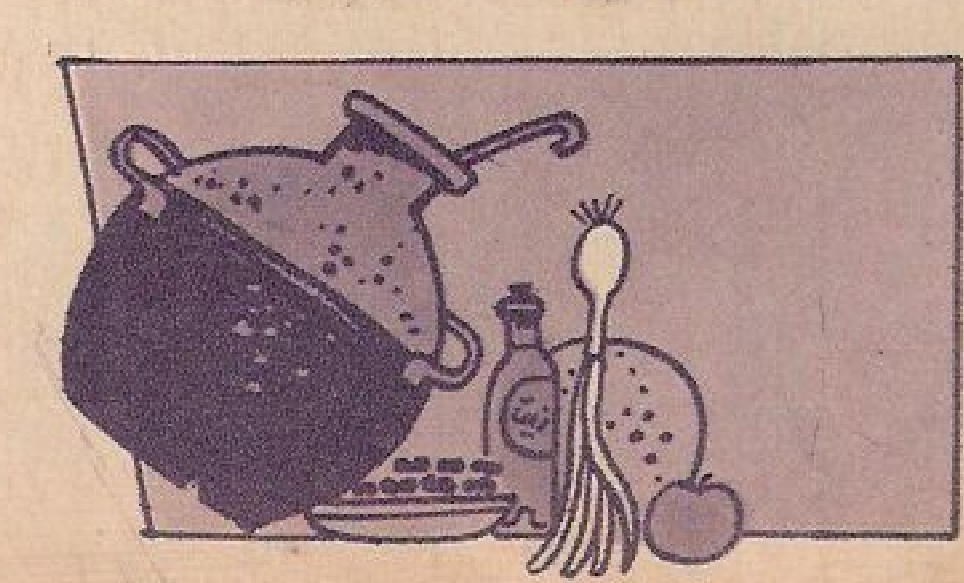
وأثناء جولتك فى مصر ، سوف تسمع بين الحين والاخر مثلا من الامثال ، فالمصريون يكثرون من ضرب الامثال .. « الغزالة تغزل برجل حمار » واخر يقول : « حمارتك العرجاء ولا سؤال اللئيم » وثالث يقول : « بيت النتاش مايعلاش » هذه الامثال وغيرها تعكس أخلاق الشعب وعاداته ونظرته الى الحياة ..

مصر من خلال وجبة غذائية

والان .. أرجو ألا تنسيك الرحلة موعد غذائك .. اننى أدعوك الى تناول طبق من « الكباب » ذلك الطعام المصرى المشهور .. وهو عبارة عن قطع صغيرة من اللحم توضع فى أسياخ صغيرة .. واشتهر صانعها باسم « الحاتى » ..

طعامنا الشعبى

وبمناسبة الحديث عن الطعام ، لا تنس أن يكون افطارك من « الفول » فما أكثر أن يتفنن المصريون فى صنعه سواء بالزيت والليمون أو المسلى أو الزبدة ..



حكاية

ياليل ياعين



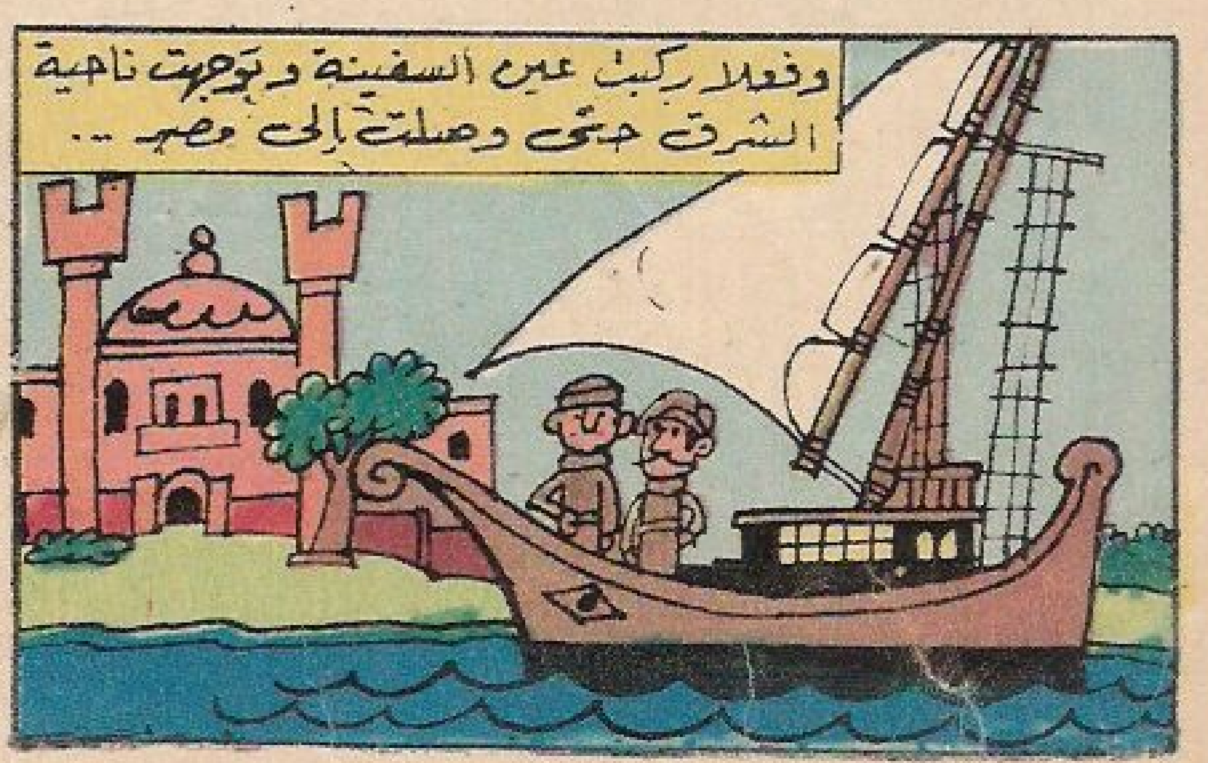















سيناريو : محمد عبد العظيم
رسوم : محمد التهامى


صباح الخير ياسيدتى هل تريدين سمكا ؟
صباح الخير ياأخى !


لا أريد سمكا ياأخى !
يبدو أنك لست من هنا ياسيدتى !


فعلا .. أنا غريبة من بلاد بعيدة ، واسمى "عين" !
أهلا بك فى بلدنا ، اسمى "بدر" وزميلى اسمه "ليل" !


وأين زميلك ليل ؟
إنه يقوم بالصيد ليلا وأصطاد أنا بالنهار !

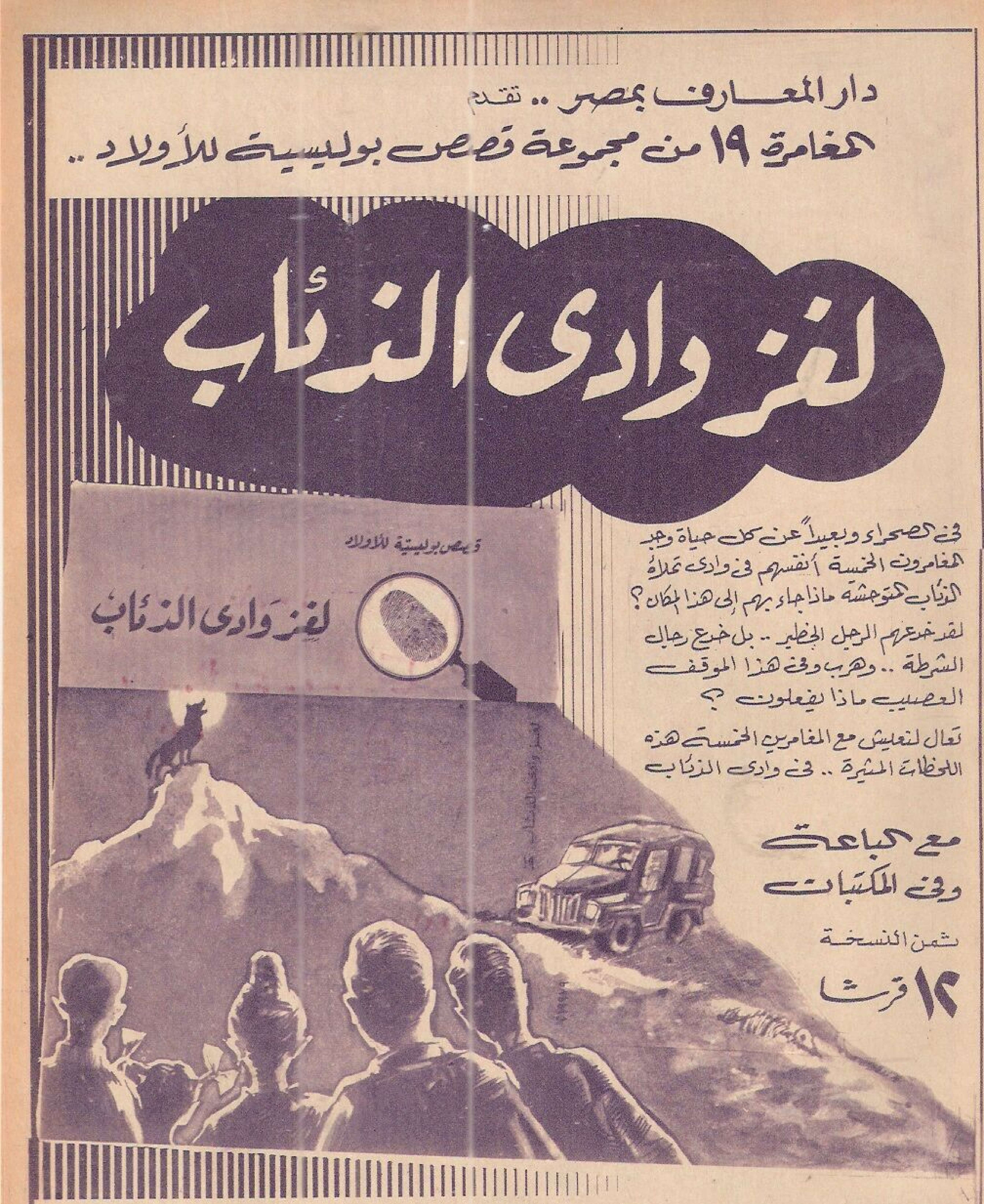

أنت صياد ماهر يابدر !
بالرغم أن النهر يجود علينا بالسمك إلا أنى متعب من الصيد !!


يمكننى أخذك معى إلى بلدى حيث الراحة والحياة بدون مجهود !
ياريت ياسيدتى .. تنقذينى من تعب الصيد فى الصيف والشتاء !


وماذا ستقول لصديقك "ليل" ؟
لن أقول له شيئا .. إننى أبحث عن راحة نفسى أولا !


سأحضر غدا وأصطحبك معى !
فى انتظارك ياعين ، ولن أخبر أحدا !


ثم ذهبت "عين" إلى ليل ..
أى خدمة ؟!
شكراً ياليل !
أتعرفيننى
اسمى "عين" وسمعت عنك ياليل ، وأستطيع أن آخذك معى لتعيش فى سعادة !
شكراً لك ياسيدتى .. ولكن لى زميلا عزيزاً لايمكننى تركه !
لقد عرضت على زميلك السفر فوافق بدون أن يفكر فيك !
ربما يكون "بدر" ليس مخلصاً لى ، ولكننى لا أستطيع تركه وحده !
إننى أبحث عن الإخلاص والوفاء وقد وجدتهما عندك ياليل !
أما أنا فحزين لأن زميلى لم يكن مخلصا لى !!
سأسافر معك ياليل ولن تندم وسنزرع سويا الوفاء والإخلاص فى قلوب كل الناس !
آسف ياليل .. عود ياليل .. اتركيه ياعين .. ياليل ياعين .. ياليل .. ياعين .....
ومن يومها ظل "بدر" يردد موال ياليل ياعين ، وكل الناس تردد معه ياليل ياعين !
عصام جمال
أمنيات اسماعيل
ناهد حلمى
نسرين الدباسطى
خالد احمد أم


دار المعارف بمصر .. تقدم
المغامرة ١٩ من مجموعة قصص بوليسية للأولاد ..
لغز وادى الذئاب
قصص بوليسية للأولاد
لغز وادى الذئاب
فى الصحراء وبعيداً عن كل حياة وجد المغامرون الخمسة أنفسهم فى وادى تملأه الذئاب المتوحشة ماذا جاء بهم إلى هذا المكان ؟
لقد خدعهم الرجل الخطير .. بل خدع رجال الشرطة .. وهرب وفى هذا الموقف العصيب ماذا يفعلون ؟
تعال لتعيش مع المغامرين الخمسة هذه اللحظات المثيرة .. فى وادى الذئاب
مع الباعة
وفى المكتبات
ثمن النسخة
١٢ قرشا

فكر مع بابا • العب مع ماما • اضحك مع أسرتك

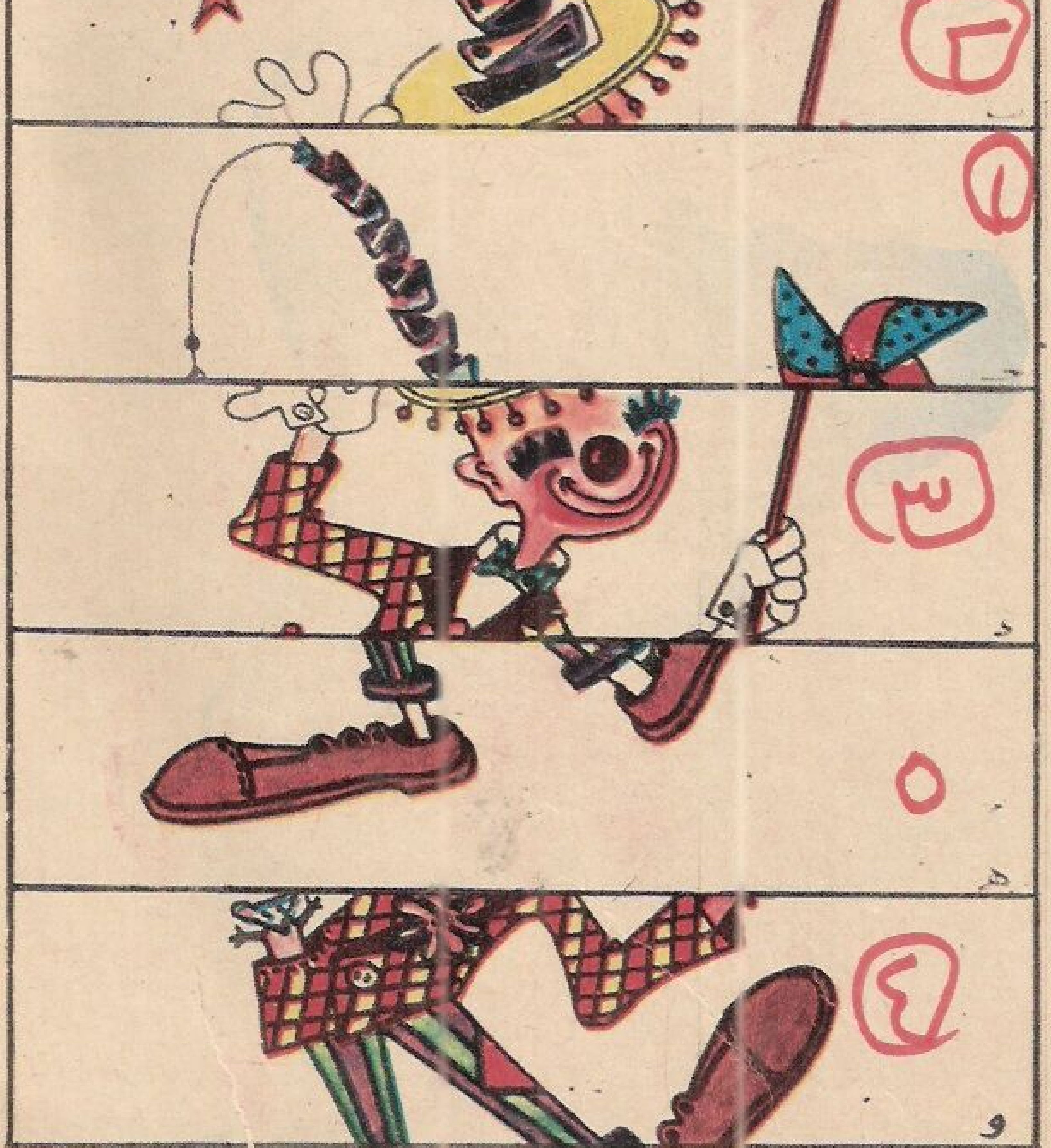
من فى ذكائك؟

تعال يا صاحبى نتأمل الرسم معا .. مربع .. دائرة .. مثلث .. ومجموعة حروف .. أ – ب – ج – س – د – هـ – ص .. وياترى هل تعرف الحروف التى :

١ – فى المثلث ، لكن ليست فى المربع أو الدائرة ؟
٢ – فى الدائرة ، لكن ليست فى المربع أو المثلث ؟
٣ – فى المربع ، لكن ليست فى الدائرة أو المثلث ؟
٤ – فى المربع والدائرة ، لكن ليست فى المثلث ؟
٥ – فى المربع والمثلث ، لكن ليست فى الدائرة ؟
٦ – فى الدائرة والمثلث ، لكن ليست فى المربع ؟
٧ – فى المربع ، والدائرة ، وكذلك المثلث ؟

هل عرفت الحل الصحيح ؟ من فى أسرتك فى نفس الدرجة من الذكاء وقوة الملاحظة ؟

الاجابة : ب - ج - د - و - هـ -



بلياتشو لأختك الصغيرة

تحتاج فقط الى مقص وورقة « كرتون » .. وبالمقص (وتحت اشرافك حتى لا تجرح أختك نفسها) اطلب من اختك أن تقص عند الخطوط . أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و .. وتعيد ترتيب « البلياتشو » .. ثم تلصق الرسم على الورقة «الكرتون» .. وساعدها لكى تعلق البلياتشو فى مكان يعجبكم جميعا .





عائلة واحدة

«بعون الله سنجعل من شعبنا كله عائلة واحدة»

أنور السادات

هل عرفتنى ؟

اسم صديق للاطفاليتكون من أربعة حروف ، الاول فى السماء وليس فى النجوم ، والثانى فى المجلة وليس فى الجريدة ، والثالث فى العيد وليس فى وقفة عرفات ، والرابع فى الصحراء وليس فى الجبل .

حاول بنفسك

أمامك تسع نقط .. ومن الممكن .. وأيضا بسهولة جدا أن تصل بينها بأربعة خطوط مستقيمة فقط .. لكن هناك شرطا واحدا ، عندما تبدأ ، لا ترفع القلم ولا ترجع على نفس الخط مرتين ..

بالتأكيد ، ستعرف الحل ، لكن فى كم ثانية ؟ المهم ، بعد أن تعرف الحل ، اطلب أن يقوموا بالتجربة ، وقل لنا النتيجة .

صورة فى بيتنا

قال الاستاذ « عادل » لضيفه وهو يشير الى صورة معلقة فى غرفة الصالون :

« ليس لى اخوة أو أخوات .. ووالد صاحب هذه الصورة ابن أبى ! »

هل عرفت صاحب الصورة ؟

لعبة الارقام

٢ ٤ ٦ ٨
٢ ٤ ٦ ٨
٢ ٤ ٦ ٨
٢ ٤ ٦ ٨

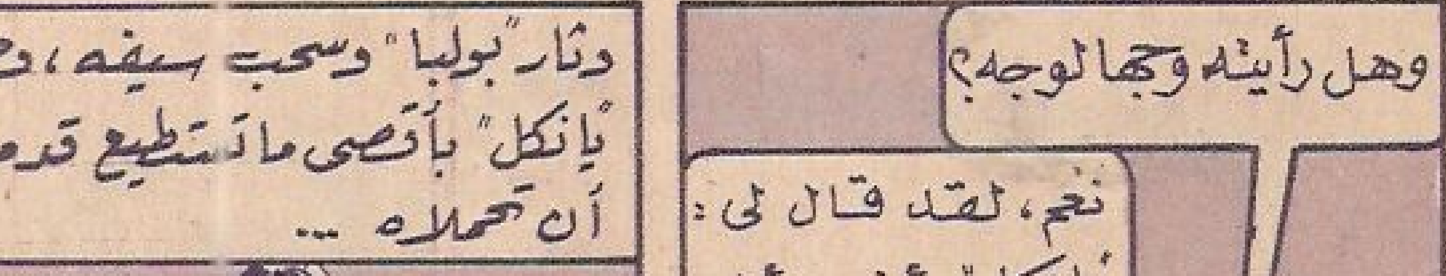
لو تأملنا هذه الارقام فسنجد أن رقم : ٨، ٦، ٤، ٢ مكررة فى الصفوف الاربعة بشكل منتظم ..
ولو امسكت ورقة وقلما .. وحاولت فسوف يمكنك أن تجعل كل رقم يغير مكانه ويأخذ ركانا جديدا .. بشرط واحد فقط الا تكرره فى أى صف من الصفوف أفقيا .. أو رأسيا .. أو بالورب .. وبما أن ماما هى وزير المالية .. فى العائلة .. ودائما تفكر فى الارقام .. فما رأيك أن تحاول أن تلعب لعبة الارقام معها .. وأيضا مع اخوتك .. وعلى فكرة .. هناك طريقتان للحل الصحيح ..

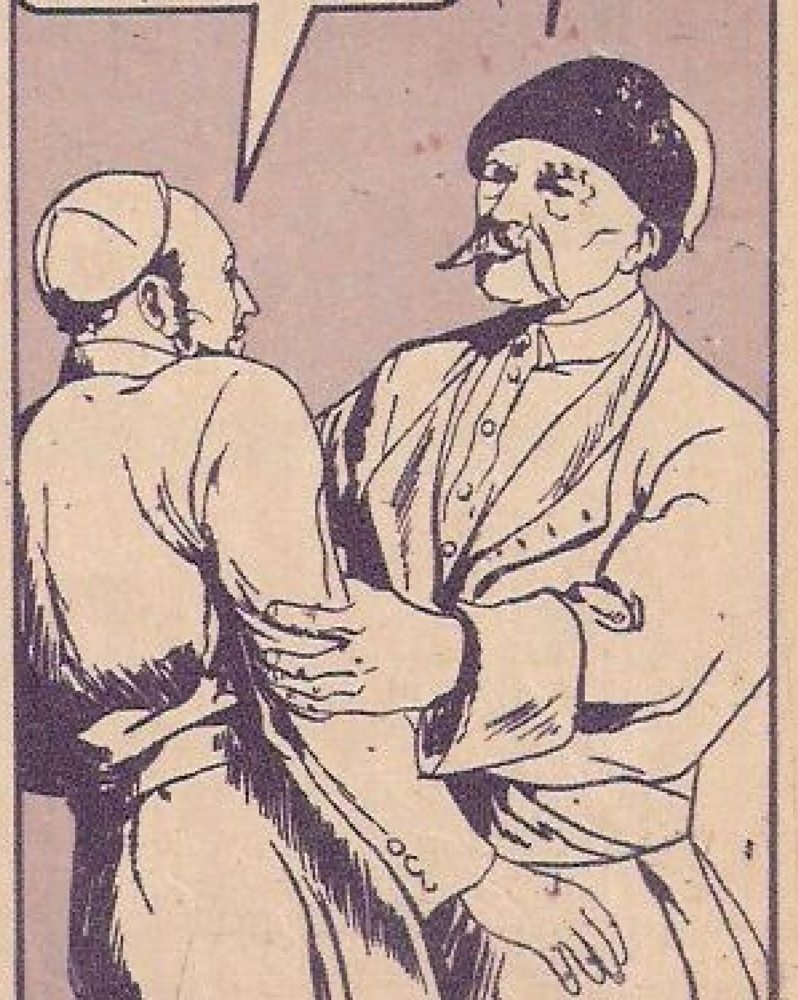
الحل على صفحة (٣١)

زعيم القوقاز









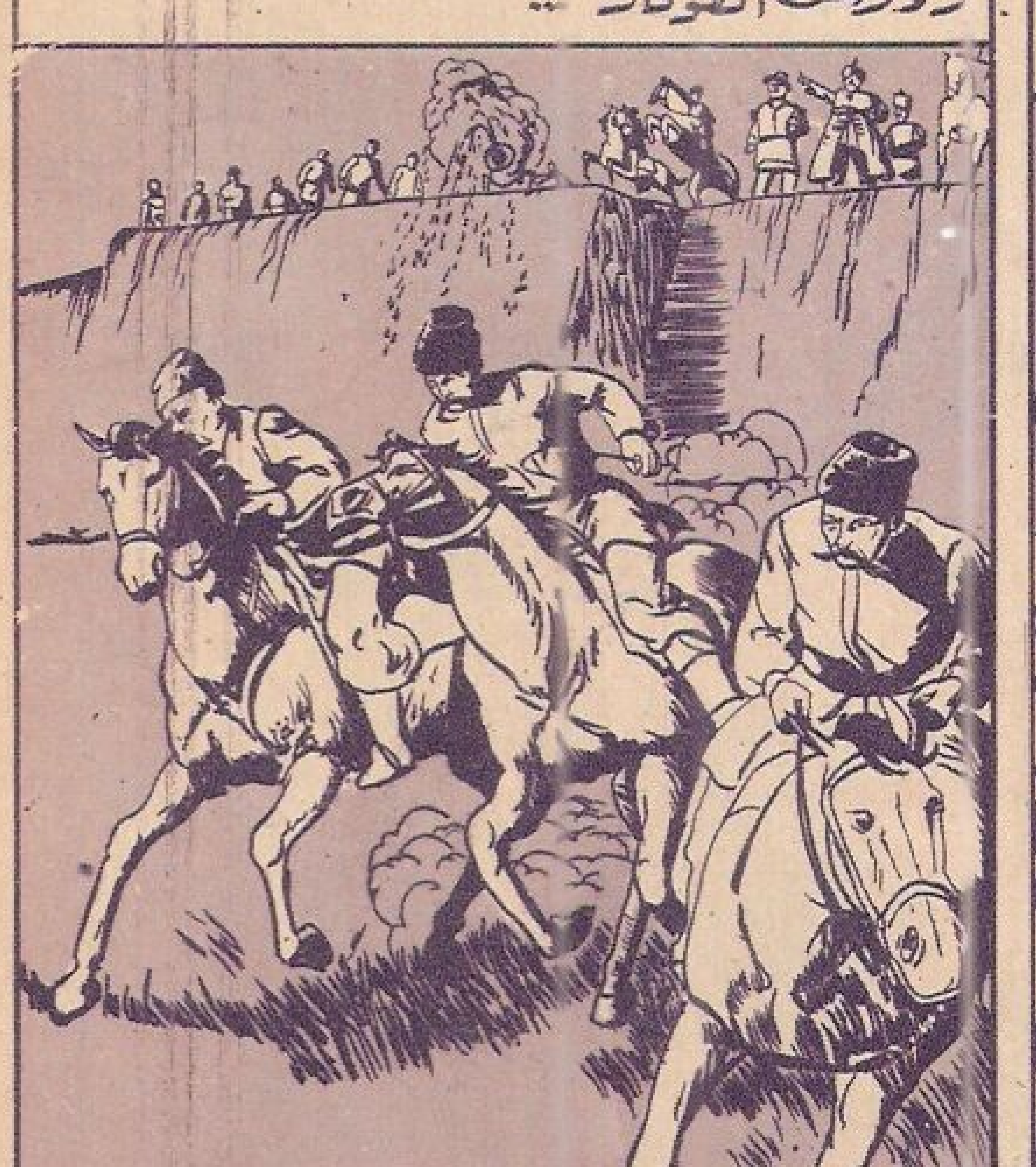




استعد معسكر القوقاز للحرب ، بينما وصل الى علم « تاراس بولبا » زعيم القوقاز أن ابنه الصغير أندريه قد انضم الى معسكر الاعداء .

تأليف الروائي الروسي الخالد
جوجول









البقية في العدد القادم


لقاء الأصدقاء العرب
لأول مرة في مسابقة

أيامنا هذه سيحكي عنها التاريخ .. اتحاد بين ثلاث دول عربية : ليبيا ، سوريا ، مصر .. وأخوة خالدة مع كل الدول العربية .. أيام لها فرحتها .. فرحة أحب أن أرى أثرها فى نفسك على لوحة ترسمها بريشتك .. مسابقتنا اليوم عن أى موضوع تختاره أنت ، وتحس به أنت ، وقد يكون بين هذه الموضوعات موضوع الاتحاد بين مصر وسوريا وليبيا ، أو عن بلدك ، عن حديقة بيتك .. والدك أو عائلتك ، حصان ، زهرة ، مدرسة ، أى موضوع يخطر على خيالك وتستطيع أن تعبر عنه تعبيرا صادقا . فقط مطلوب منك:

١ - صفحة من الورق الخاص بالرسم لا يقل مقاسها عن ١٧ × ٢٧ سم ..

٢ - الرسم بالالوان أو الفحم ومن فضلك يا صديقى لا ترسم بالرصاص أو الحبر

٣ - اكتب إسمك وسنك وعنوانك بخط واضح خلف اللوحة ويسعدنا أيضا أن تصلنا صورتك مع اللوحة

٤ - أن تصلنا اللوحة ملفوفة بشكل اسطوانى .. وآخر موعد لوصول اللوحات أول نوفمبر ١٩٧١

الجوائز :

انها مفاجأة كبرى للاصدقاء العرب سنعلن عنها قريبا ..

هذه المسابقة لكل اصدقائنا وصديقاتنا فى العالم العربى من سن ٦ - ١٤ سنة .

ارسل لوحتك على دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - مجلة سمير - المسابقة الفنية .

مع تحيات وحب سمير ..



فنية

لقاء مع الأصدقاء



من سمير القاهرة إلى سمير دمشق





● اولا عاشت الاسامي يا سمير .. ثانيا طلباتك مجابة بكل سرور لكن بالله عليك يا صاحبي كيف نسيت ان تكتب اسمك بالكامل وكذلك اسم اختك .. ايضا لم تكتب عنوانك .. نحن نرحب بك وباخوتك اصدقاء للمجلة وفي انتظار خطاباتك دائما ..

● من الجمهورية العربية الليبية يكتب لنا الصديق فتحى محمد كرد يسال عن الجائزة التى فاز بها فى المسابقة الوطنية الكبرى. والجائزة ياصديقنا فتحى فى طريقها اليك بالبريد مع تحياتنا لك وللاصدقاء فى بنغازى وكل الاحبة فى الجمهورية العربية الليبية ونحن دائما فى انتظار خطاباتك .

● وصلت رسالة من بنغازى بالجمهورية العربية الليبية من اصدقاء سمير :

فتحى محمد كرد ـ محمد محمود مصطفى ـ رضوان محمد حمودة ـ يوسف المجبرى ـ عبدالله كرد ـ عوض محمد كرد ..

والاصدقاء يبعثون بشكرهم لمجلتهم على مسلسلة خالد وكتيب التسالى .. الف شكر ايها الاصدقاء الاعزاء .

● اقتربت سيدة من عامل الاشعة فى المستشفى وبيدها علبة قد ازيل ما على ظاهرها من ورق وقالت السيدة : اريد ان ناخذ صورة لهذه العلبة لاعرف ما بداخلها هل هو مكرونة او بسلة

سمير : هذه نكتة لطيفة يا صديقنا محمد على الربوعى من بورتسودان فشكرا والى اللقاء من خلال خطاباتك لنا ..

● الصديق عبدالكريم شعبان ـ من الجمهورية العربية السورية يرسل هذه النكتة :

« عاد جحا الى منزله يحمل بطيخة ، فقالت له زوجته : لقد طلبت منك ان تحضر بطة فلماذا احضرت بطيخة ؟ فقال جحا : خذى منها البط واتركى الباقى

سمير : شكرا يا عبد الكريم ونحن فى انتظار نكاتك وموضوعاتك دائما .

● الفنان اوشيكى ابو عائشة من مدينة اروما بجمهورية السودان الديمقراطية يرسل رسما من انتاجه ، ونحن نهنئه ونامل ان نراه مستقبلا من اعظم الفنانين فى وطننا العربى .







عندى سؤال

صاحبى .. وعزيزى ..
لو انك على موعد مع صديق .. مثلا .. وتاخرت عن هذا الموعد . لسبب ما .. احك لى كيف تتصرف ؟
صباح كل احد سوف نلتقى .. وعندى لك سؤال .. ولى منك جواب .. موافق ؟



عائلة القاسم فى زيارة مجلة سمير

كانت مفاجاة .. طرق الباب « فهد » .. ومن ورائه اكثر من شبل ، جاءوا لزيارة مجلة سمير من المملكة العربية السعودية . وبحرارة استقبلتهم «ماما لبنى» .. وبعد السلام والسؤال عن الصحة والاحوال ، طلبوا عودة «تم تم» وكلموها بصراحة عن رأيهم فى المجلة وان امنيتهم الوحيدة ان تصل المجلة الى السعودية بانتظام .

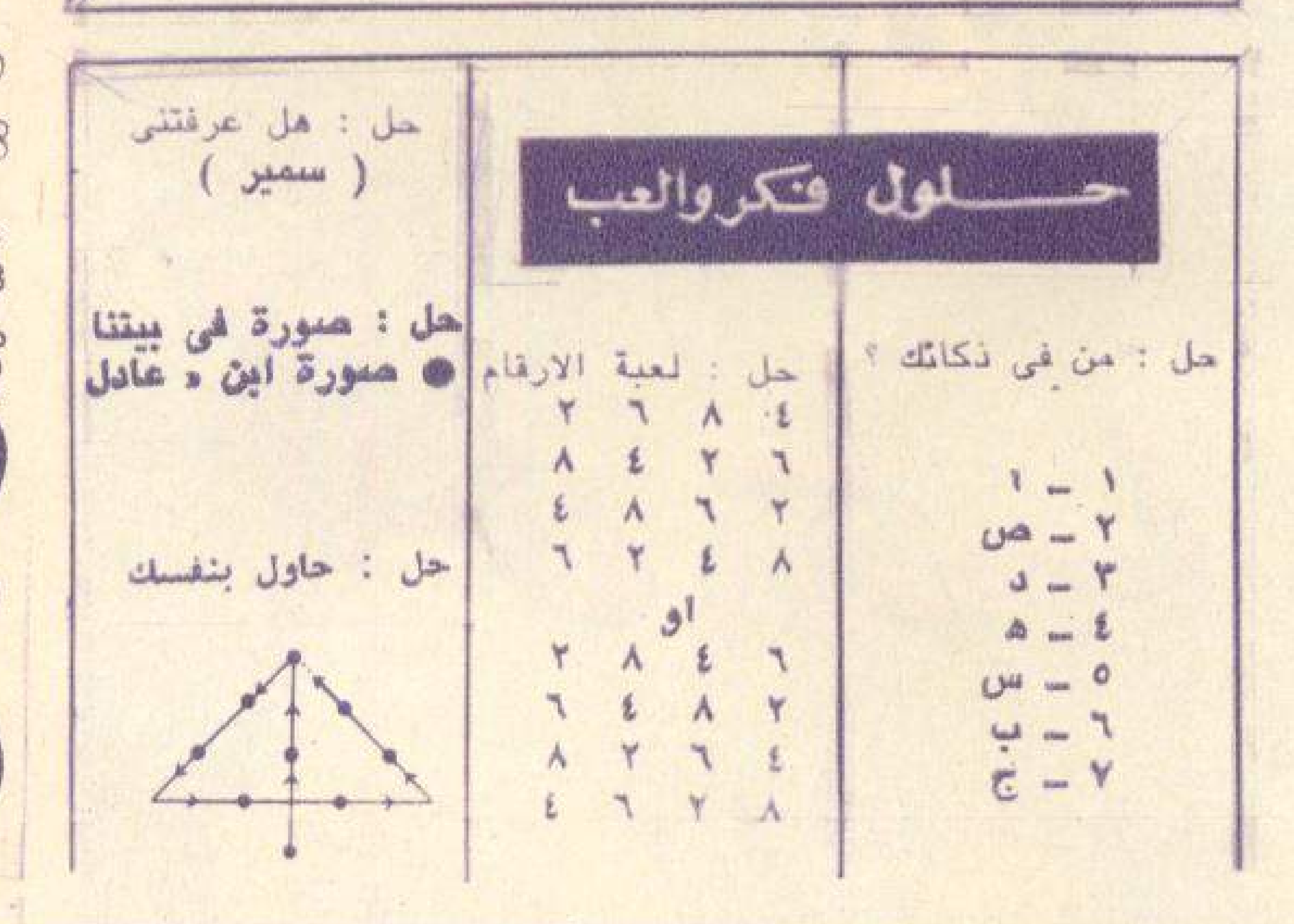
ويسعدنى يا أصحابى ان أعرفكم بعائلة القاسم فردا .. فردا : فهد وخالد وسلوى ومنى وحصة القاسم ، وأيضا بلغونا تحية وحب منيرة القاسم فهى لم تستطع ان تصحبهم فى هذه الزيارة « وصل السلام يا ست الكل »

مجلة سمير : نحن دائما فى انتظار الاصدقاء والاحباب .

فنان موهوب

عماد رشدى يوسف بمدرسة القديس جرجس بالشرابية ٦ سنوات .. يهوى الموسيقى ويجيد عزف الاوكرديون





حلول فكر والعب

حل : من فى ذكائك ؟

١ ـ ا
٢ ـ ص
٣ ـ د
٤ ـ هـ
٥ ـ س
٦ ـ ب
٧ ـ ج

حل : لعبة الارقام

٤	٨	٦	٢
٦	٢	٤	٨
٢	٦	٨	٤
٨	٤	٢	٦

او

٦	٤	٨	٢
٢	٨	٤	٦
٤	٦	٢	٨
٨	٢	٦	٤

حل : هل عرفتنى
(سمير)

حل : صورة فى بيتنا
● صورة ابن « عادل

حل : حاول بنفسك

سجل فى مفكرتك

زعيم سياسى ، ناجح ومحبوب سالوه يوما : « لماذا تحاول دائما ان تجعل من اعدائك اصدقاء ؟. بينما ينبغى ان تسعى لتحطيمهم !» فاجاب يقول : « لا تنسوا اننى احطم عداوة اعدائى حين اجعلهم اصدقاء !! »






مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٠٤ ـ ٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٧١ SAMIR — 804 5-9-1971


المهرجان الكبير!
ع النصر والأمجاد
ياوحدة واتحاد
اليوم عيد الأعياد
الله الله يا أولاد
يا أهلا.. يا مراحب
بالأخوة والحبايب
وبأفراح المواكب
وبلاد تهني بلاد
الله الله يا أولاد
يافرح الوطن الأكبر
يانصر الرييس أنور
وحافظ ومعمّر
والنميرى فى الميعاد
الله الله يا أولاد
اطوى الصحارى وسير
للنصر والتحرير
شعب العروبة كبير
زادت أفراحه وزاد
الله الله يا أولاد
غنوا وهنوا لأجل عيد
لمستقبلنا المجيد
وبعزم أكيد وقلب حديد
يبنى المجد عرب أمجاد
الله الله يا أولاد
يا أخى فى المهرجان
وحياة الشعب الفرحان
غنى وقول ويا السودان
ياجماله الاتحاد
الله الله يا أولاد


عرائس سمير
شرح الهدية
داخل العدد ب-٣
هدايا سمير
١
٢
٣
٥
٦
٧
٨


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net